HET MAGAZINE VOOR DE STRIPLIEFHEBBER #7 NOV-DEC '22

STRIPMUNK

'GEEN ENKEL THEMA IS TABOE VOOR MIJ'
Merho over *Kind van de rekening*

HELDEN, FOREVER AND EVER:
de blockbusters zijn terug!

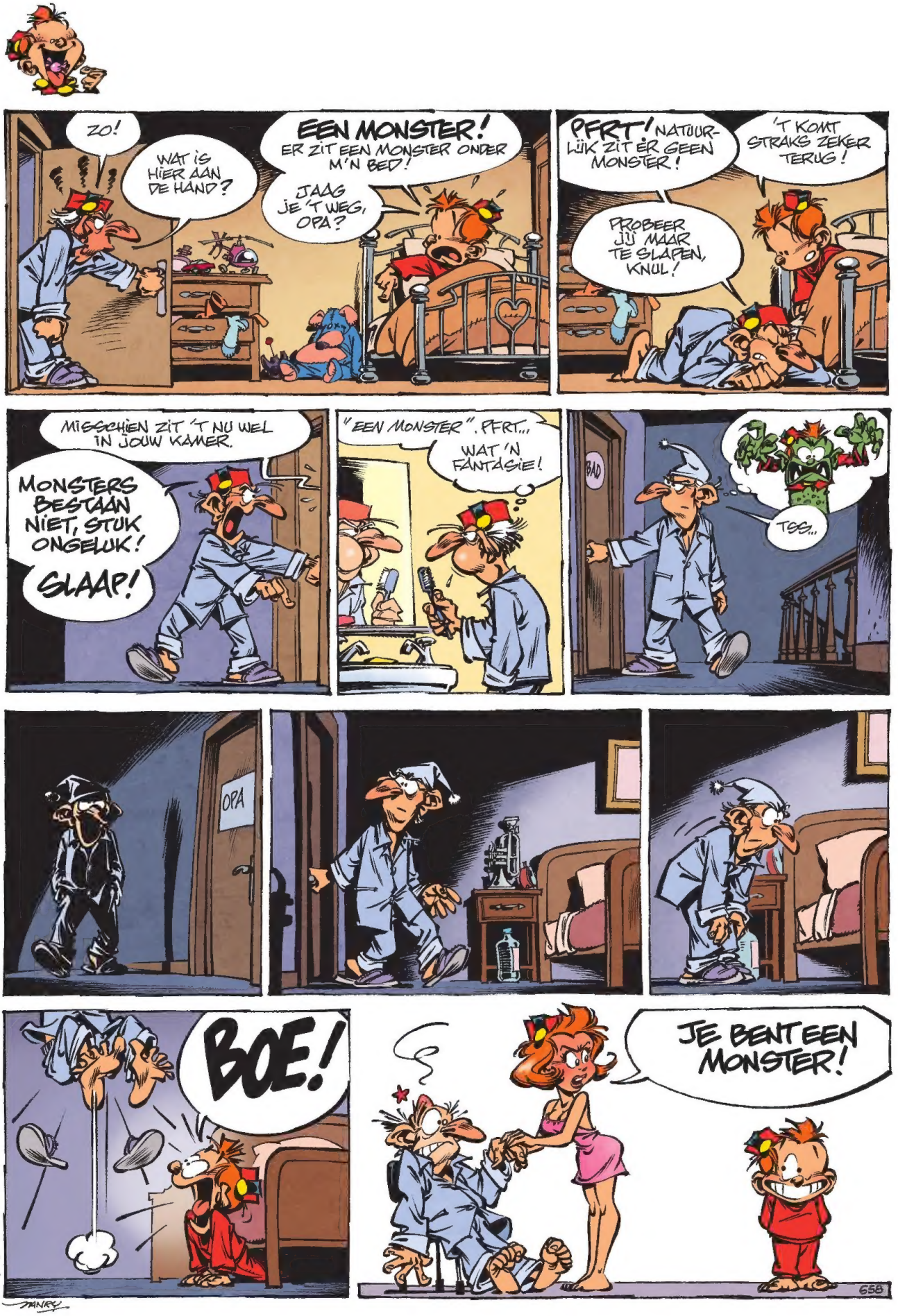
'IK WIL EEN ZO HILARISCH MOGELIJK VERHAAL SCHRIJVEN'
Jul over Lucky Luke en Robbedoes

Suske, Wiske en Lambik op de EXPO 58

PLV000932

VOORPUBLICATIE

DE BOEKENEZEL VAN CÓRDOBA | MICHEL VAILLANT LEGENDES | SUSKE EN WISKE HOMMAGE



© Dupuis, 2022.

VOORPUBLICATIE UIT **DE KLEINE ROBBE**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK7

België wereldkampioen!

Vanaf 20 november is ons landje weer helemaal in de ban van Koning Voetbal. Of de Rode Duivels in Qatar wereldkampioen voetbal zullen worden, blijft een vraag. Wat we wel zeker weten is dat er van drie topstripreeksen dit najaar een fantastisch album rond voetbal op de markt komt: Voetbalgek, F.C. De Kampioenen met *Alles aan scherpe prijzen* en Jommeke met *Zonnedorp Kampioen*.

Scenarist Kristof Berte gelooft trouwens volop in de kansen van de Belgen: "Als de coach het aandurft de juiste spelers te selecteren", lacht hij. "In de finale verslaan we overigens Nederland met 0-3, doelpunten van Lukaku, Debruyne en Romeo Lavia. Het is maar dat je het weet."

"Voetbal is simpel, maar het moeilijkste wat er is, is simpel voetballen." Het is slechts een van de legendarische uitspraken van Johan Cruijff. En geldt hetzelfde niet voor verhalen vertellen? Wij zijn alvast helemaal weg van *De boekenezel van Córdoba*, een prachtige én grappige graphic novel over een bibliothecaris die kostbare boeken van de brandstapel moet redden.

Bovendien is het basisthema van deze strip, "het conflict tussen de zucht naar macht en de vrijheid die je krijgt door kennis", nog altijd brandend actueel. Of zoals de Duitse dichter Heinrich Heine ooit schreef: "Daar waar men boeken verbrandt, verbrandt men uiteindelijk ook mensen."

Ben je nog op zoek naar ideetjes voor onder de kerstboom? Je vindt dit najaar genoeg inspiratie in de (strip)boekenwinkel. Of ontdek alvast onze tips in deze Stripmunk!

Blake en Mortimer

VERSUS EEN MANIAKALE NEUROCHIRURG ▸ 17

© 2022 Uitgeverij BLAKE & MORTIMER Studio Jacobs (Dargaud-Lombard nv)

Suske en Wiske

OP DE EXPO 58 ▸ 23

© 2022 Standaard Uitgeverij

COLOFON

Stripmunk magazine is een uitgave van Standaard Uitgeverij.

V.U. Wim Verheije en Jeroen Overstijns
Franklin Rooseveltplaats 12
2060 Antwerpen
T. 03 285 72 00

Coördinatie: Jente Lambrechts
Redactie: Ronald Grossey
Opmaak: Willem Wouters

Coverbeeld: © © 2022 JOSÉ-LUIS MUNUERA – DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard s.a.).

Lees alle edities van Stripmunk magazine online via www.standaarduitgeverij.be

Alle beeldmateriaal en teksten zijn auteursrechtelijk beschermd en mogen niet worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toelating. Prijzen en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

WIJ ❤ STRIPS

Volg Standaard Uitgeverij online en blijf op de hoogte van het laatste nieuws rond strips.

/standaarduitgeverij.be
/standaarduitgeverijstrips
/standaarduitgeverijstrips
/standaarduitgeverij
/standaarduitgeverij

BEHEER JE STRIPVERZAMELING

Stripmunk is de eenvoudigste manier om je stripverzameling te beheren en is dé plaats om nieuwe strips te ontdekken.

MERHO

Een nieuw de Kiekeboesalbum betekent jezelf lekker onderdompelen in het verhaal, de personages, de dialogen, de woordspelletjes, gewoon zorgeloos genieten, puur leesplezier.

© 2022 Standaard Uitgeverij

Merho over gevoelige maatschappelijke onderwerpen in de Kiekeboesverhalen

‘Geen enkel thema is taboe voor mij’

DE KIEKEBOES 162
Kind van de rekening
Merho | SC | 48 pag. | € 7,50 | 23 nov

Fernand Goegebuer en zijn ex-vrouw hebben vele jaren geleden een aanvraag tot adoptie ingediend. De jongen arriveert nu uit Macadamia, hij is 17 jaar en een kanjer (volgens Fanny). Ondertussen wordt de asielaanvraag van een schoolgenootje van Konstantinopel en haar ouders geweigerd. Een protestactie komt op gang. Charlotte stapt mee in de tumultueuze betoging. Ook Van de Kasseien ziet adoptie wel zitten, namelijk van een nanny. Daar denkt zijn vrouw dan weer anders over. Zij wil een zwart meisje met blauwe ogen. Al de transacties rond adoptie gebeuren door het bureau BBB ofte Buy Buy Baby.

Ondertussen houdt Marcel zorgvuldig zijn stappenteller in de gaten, want volgens *Top Roddel* moeten er elke dag 10.000 stappen gezet worden om gezond te blijven. Die stappen zal hij in Macadamia mogen zetten, want daarheen wordt hij door Van de Kasseien gestuurd om rechtstreeks een kind te kopen. Marcel ontdekt dat BBB niet echt een zuiver bedrijf is.

Kind van de rekening is een ingenieus, meeslepend verhaal, waarbij de clichés rond asiel en migratie genadeloos met humor worden doorprikt. Maar er is meer. Intussen bestaat de stripserie meer dan 45 jaar, en in die tijd is de wereld veranderd. Die veranderingen zijn ook merkbaar in de strip. Niet alleen de pc, gsm en Instagram behoren voortaan tot de wereld van de Kiekeboes, ook de bewustwording van de maatschappij inzake bijvoorbeeld lgbtq, klimaatwijziging en woke werd in de verhalen verwerkt. Auteur Merho schuwde die onderwerpen niet, maar door *Kind van de rekening*, zijn nieuwste de Kiekeboesalbum, in de wereld van asiel en migratie te plaatsen, raakt hij misschien een van de gevoeligste thema’s in onze huidige samenleving aan. Wil Merho naast ons entertainen ons ook nog een geweten schoppen?

Alles mag en kan

De Kiekeboesserie staat ervoor bekend dat ze een vinger aan de pols van de maatschappij houdt. Was dat van in het begin de bedoeling?

Merho: Van bij de aanvang was het de bedoeling om spannende verhalen te vertellen waarin liefst veel te lachen valt. Maar daarnaast wilde ik dat de Kiekeboes duidelijk in hun tijd zouden staan. Trends en de maatschappelijke evolutie lopen steeds als een rode draad door de verhalen. Lang voor de stand-uprage in Vlaanderen was ik al een grote fan van het Nederlands cabaret. Daarin zitten invloeden van de Joodse gein, maar ook het opgestoken calvinistische vingertje. Die mix vind je terug bij mensen zoals Freek de Jonge en Youp van ’t Hek, een benadering waar ik erg van hou. En omdat ik mezelf weleens een gerateerd cabaretier noem, is dat ook in de Kiekeboes geslopen.

Kan en mag een familiestrip ook sensibiliseren?

Alles mag en kan. Alleen hou ik er niet van dat het opgestoken vingertje zou gaan domineren.

Wat zijn maatschappelijke thema’s geweest die je per se wou behandelen in de serie?

Ik vertrek zelden van een maatschappelijk thema waarmee ik per se iets wil doen. Dat was wel het geval met het hele wokegebeuren dat ik te kakken zette in *Iemand moet het doen*. Maar meestal sluipen maatschappelijke thema’s uit zichzelf een verhaal binnen.

Hou het luchtig

Voel je ook dat de personages door die maatschappelijke impact in de verhalen van karakter veranderen? Misschien extremer worden, bijvoorbeeld Charlotte die zich meer engageert?

Personages evolueren automatisch. Soms kan daar de veranderende maatschappij voor iets tussen zitten. Zo is Nopel door de digitalisering stilaan een computerfreak geworden. Fanny is minder flirterig dan in de jaren 70 en 80. En Van de Kasseien komt sinds #metoo veel moeilijker aan zijn trekken. Maar af en toe grijp ik zelf in. Charlotte gaf ik rond album 30 (*Het lot van Charlotte*) meer karakter, wat het personage ten goede kwam. En door zijn echtscheiding kreeg bullebak Van der Neffe opeens een menselijk kantje.

Migratie en asiel zijn zeer belangrijke thema’s in de huidige samenleving. Niet voor niets vallen ze onder de verantwoordelijkheid van een eigen staatssecretaris. Hoe probeer je zulke thema’s in een stripverhaal te verwerken?

Mijn devies is: hou het luchtig. Geen enkel thema is taboe voor mij. Het is alleen kwestie van de juiste insteek vinden. Zo had ik nooit gedacht het

Waarom deze actie, mevrouw?
Adoptiebureaus halen voor veel geld kinderen uit verre landen naar hier. Maar een kind dat hier woont en volledig geïntegreerd is, wordt teruggestuurd! Compleet bezopen is dat!
ASIEL NU!
NEEN TEGEN UITWIJZING
TSATSA MOET BLIJVEN
ASIEL
ASIEL NU!!!

© 2022 Standaard Uitgeverij

onderwerp pedofilie aan te snijden. Tot ik aan een verhaal werkte met scènes in de catacomben onder de Heilig Bloedkapel (*Schijnheilig bloed*). Er was op dat moment nogal wat te doen rond een Brugse bisschop die in het verborgene leefde. Toen viel alles op zijn plaats en schoten de grappen me vanzelf te binnen. Op die manier kon pedofilie opeens wel.

Relativeren

Lag er een concreet element of concrete gebeurtenis aan de basis van *Kind van de rekening*?

Mensen doorstaan moeilijke procedures en betalen heel veel geld om een kind uit het buitenland te adopteren. Soms gebeurt dat via dubieuze organisaties. Terwijl je in het nieuws hoort dat buitenlandse kinderen die hier op school zitten en geïntegreerd zijn, samen met hun familie terug naar hun thuisland gestuurd worden. Vanuit die dualiteit ben ik vertrokken.

Migratie en asiel zijn ook zeer gevoelige thema's, die zowel door de linker- als de rechterkant van het politiek landschap geclaimd worden. Hoe probeer je toch een neutraal standpunt in te nemen?

Daar denk ik eigenlijk niet echt bij na. Het is nooit mijn bedoeling geweest de strip te gebruiken om harde standpunten te fulmineren. Daar zit de lezer ook niet op te wachten. Ik probeer te relativeren.

Controverse

Humor speelt een zeer grote rol in de Kiekeboesverhalen. Ik las de quote van Ricky Gervais op je Facebookpagina. Maar is het met sensibele thema's als migratie en asiel niet extra moeilijk om daarin humor te verwerken? Schrijf je hier niet meer met de rem op, met de angst bekritiseerd te worden door socialemediaroepers omdat ze vinden dat je bijvoorbeeld de thematiek zou verengen tot humor en spanning?

Ik heb niet het idee dat ik schrijf met de rem op. Als ik dat gevoel zou hebben, dan hield ik ermee op. En als iemand zegt: 'Dat kan niet!' antwoord ik gewoonlijk: 'Nuance, het kan niet voor jou.' Ik ben het volmondig eens met Ricky Gervais als hij zegt dat je over alles grappen kan maken. In *Iemand moet het doen* lach ik de hele tijd met het naar mijn smaak vaak misplaatste politiek correcte gedoe van deze tijd. Een welbepaalde grap riep controverse op. Bootvluchtelingen op zee die het oude volkswijsje zingen: 'Schipper mag ik overvaren … en moet ik dan geen geld betalen …' Sommige lezers vonden het een geweldige grap. Maar andere, vaak mensen van wie ik het helemaal niet verwachtte, vonden dat dit niet door de beugel kon. Bij de uitgeverij was ook niet iedereen er gelukkig mee, maar ze lieten het wel passeren. Terwijl het gewoon een aanklacht is tegen de uitbuiting door mensenhandelaars.

Wou je met *Kind van de rekening* toch, om het dure woord te gebruiken, een 'boodschap' meegeven?

Nee, absoluut niet. Wie ben ik om mijn lezers te overladen met boodschappen? Ik voel me in de eerste plaats een entertainer. Ik wil mijn lezers vooral laten lachen via een leuk verhaal. En als ik dan toevallig nog iets extra te vertellen heb, is dat mooi meegenomen. ■

Veel wezen komen in zijn tehuizen terecht en worden aangeboden via adoptiekanalen. Nick heeft een heel netwerk van omgekochte ambtenaren die alles netjes legaal maken.
Maar da's niet alles. Hij regelt ook vervoer voor vluchtelingen in de hele regio. Die betalen fortuinen voor een overtocht naar Europa.

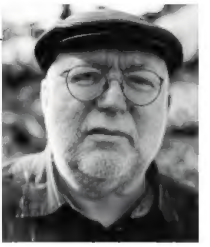
© 2022 Standaard Uitgeverij

'Hou alsjeblieft op met te zeggen dat je nergens meer grapjes over kunt maken. Dat kan je wel. Je kan grappen maken over wat je maar wil. En sommige mensen zullen het niet leuk vinden en zij zullen je vertellen dat zij het niet leuk vinden. En dan is het aan jou om uit te maken of je er iets om geeft of niet. En zo verder. Het is een goed systeem.'

– Ricky Gervais, komiek, auteur, televisiemaker

© 2022 Standaard Uitgeverij

Toen Willy Linthout in 2007 *Jaren van de olifant* publiceerde, werd het stil in de stripwereld. De auteur die tot dan toe bekend was van de van de pot gerukte Urbanusreeks, had in de aangrijpende graphic novel het verdriet en het gemis om de zelfdoding van zijn enige zoon Sam verwerkt. Het boek werd onder andere gepubliceerd in het Engels – met een nominatie voor de Eisner Awards – en ook in het Frans en het Spaans, en in 2009 kreeg Linthout De Bronzen Adhemar, de belangrijkste stripprijs in Vlaanderen.



WILLY LINTHOUT

Jaren van de Olifant, om stil van te worden

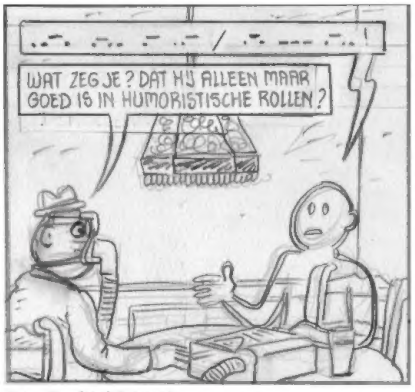
Een gesprek met Willy Linthout

Een uitgebreide heruitgave

Willy, binnenkort verschijnt er een heruitgave van jouw fel bejubelde boek *Jaren van de Olifant*, maar niet zomaar een heruitgave. Je schreef en tekende veertig pagina's extra en je gaf, samen met je therapeute, een heel exhaustief interview. In al zijn eerlijkheid en emotionele heftigheid leek de vorige editie een sluitend geheel te vormen. Is *Jaren van de Olifant* de weergave van een continu proces van verwerking?

Willy Linthout: Dat is het zeker. En het is ook zo dat ik graag nog een keer dichter bij mijn overleden zoon Sam had willen staan. Door die pagina's te tekenen lukte dat. Het deed deugd en het gaf me een goed gevoel.

Je stond het afgelopen jaar creatief op een belangrijk moment in je leven. De Urbanusreeks werd afgesloten met een allerlaatste album, maar meteen werd aangekondigd dat je met een nieuwe serie startte, De Familie Super, en dat je ook werkt aan de graphic novel *Gelukkig worden in 8 ½ stappen*. Is het toeval dat er nu een nieuw hoofdstuk bij *Jaren van de Olifant* geschreven wordt?



© 2022 Standaard Uitgeverij

Echt toeval is dit niet. Ik had het voorstel al een jaar geleden aangekaart bij mijn uitgever Hélène Veragten en die was meteen enthousiast. Het is wel zo dat ik een beetje bang ben voor het zwarte gat. Dat is een van de redenen waarom ik nu zo druk bezig ben met meerdere nieuwe strips. Maar ik ben blij dat ik afscheid genomen heb van de Urbanusstrip. Nieuwe uitdagingen hebben te lang op zich laten wachten. Maar dat ligt volledig aan mezelf.

Over eenzaamheid

De kloof in het appartement van de hoofdpersonages Karel en Simone stond symbool voor de scheiding tussen man en vrouw, nu lijkt ze ook een soort vergeetput voor mooie en leuke dingen: een mosselsouper, pintjes, de foto's van Wannes, de dichtbundels...? Bewust?

Niet zo bewust! Ik laat Karel gewoon alles wat hij kwijt wil in die put gooien. Dat is makkelijk, en eens het in die put zit, hoef ik het allemaal niet meer te tekenen! Haha.

Enerzijds zou ik iedereen zo'n vergeetput aanraden, midden in de living. Een put is handig, maar een kloof is dat dan weer zeker niet.

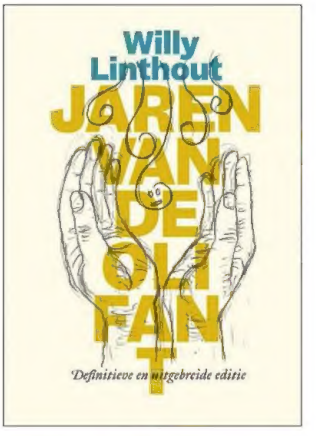
Je deed het interview voor deze uitgebreide editie samen met je therapeute Isabelle Demets. Hoe belangrijk is ze voor de graphic novel geweest? Voor jou persoonlijk?

Isabelle is sinds een aantal jaren mijn therapeute. Vroeger had ik iemand anders. Isabelle is er bijgekomen in de jaren erna.

In Amerika heeft iedereen zijn eigen therapeut. Dat is misschien wat overdreven, maar toch zouden er meer mensen de weg moeten vinden naar persoonlijke hulp. Hier moeten mensen nog steeds allerlei drempels over voor ze hulp zoeken en dat is heel jammer.

'*Jaren van de Olifant* gaat over eenzaamheid', zeg je in het interview. Hoe gaat Karel om met die eenzaamheid? En Willy Linthout?

Hoe Karel omgaat met de eenzaamheid vertel ik in het boek. (Hoop ik.) Ikzelf probeer gewoon op tijd buiten te komen. Eens gaan eten, iets gaan drinken, stripwinkels bezoeken ... Een zinnig gesprek voeren ... Eigenlijk zijn het allemaal lapmiddelen, maar wat moet je doen? Ach, als je gewond bent, kleef je een pleister op de wonde. Maar je gaat wel door. En je probeert je op andere dingen te concentreren dan je wonde. ■



JAREN VAN DE OLIFANT
Linthout | HC | 248 pag. | € 34,99 | 15 nov

© 2022 JOSÉ-LUIS MUNUERA – DARGAUD BENELUX
(Dargaud-Lombard s.a.)

A Christmas Carol

Munuera's prachtige ode aan Victoriaans Londen

IK WEENDE, LACHTE EN WEENDE

Toen de Britse auteur Charles Dickens in 1870 stierf, vroeg een jong Londens meisje heel bezorgd aan haar moeder: 'Nu meneer Dickens dood is, zal de Kerstman dan ook sterven?' Charles Dickens had tijdens zijn leven absolute wereldklassiekers geschreven als *Oliver Twist*, *David Copperfield*, *Great Expectations*, *The Pickwick Papers*, *Nicholas Nickleby* en *A tale of two cities*, maar het is met een kerstnovelle dat hij wereldwijd de harten van vele lezers veroverde: *A Christmas Carol*.

Dickens schreef de novelle in oktober 1843 uit financiële noodzaak. Hij had toen vier kinderen, zijn vrouw was zwanger van het vijfde, en zijn uitgever stond op het punt zijn maandelijkse betaling terug te schroeven van £ 200 naar £ 150. Een kerstverhaal zou hem er financieel terug bovenop helpen, was zijn idee. Hij schreef de novelle op zes weken. Over het schrijfproces vertelde hij later: 'Ik weende en lachte en weende toen opnieuw. […] Ik dwaalde nachtenlang vijftien tot twintig mijl (n.v.d.r. 24 tot 32 kilometer) door de donkere straten van Londen, als alle nuchtere mensen al lagen te slapen.'

Het boek verscheen op 19 december en werd inderdaad een succes. Koningin Victoria had rond die tijd voor het eerst een kerstboom in Buckingham Palace gezet en kerstkaartjes verschenen op de markt. De tijd was dus rijp voor een romantisch kerstverhaal. Op een week tijd werden 6000 exemplaren van *A Christmas Carol* verkocht. Maar de reddende opbrengst kwam er niet, want omdat Dickens wou dat het boek er zo verzorgd mogelijk uitzag – in rondlinnen band, met goudversierde pagina's en kleurillustraties – had hij zelf een deel van de productiekosten betaald.

ELIZABETH SCROOGE

Het verhaal van *A Christmas Carol* ging vervolgens de wereld rond in vele vertalingen en in diverse theater-, film- en televisieversies: hoe de oude vrek Scrooge op kerstavond bezoek krijgt van drie geesten, die van zijn verleden, zijn heden en zijn toekomst, en tot inkeer komt.

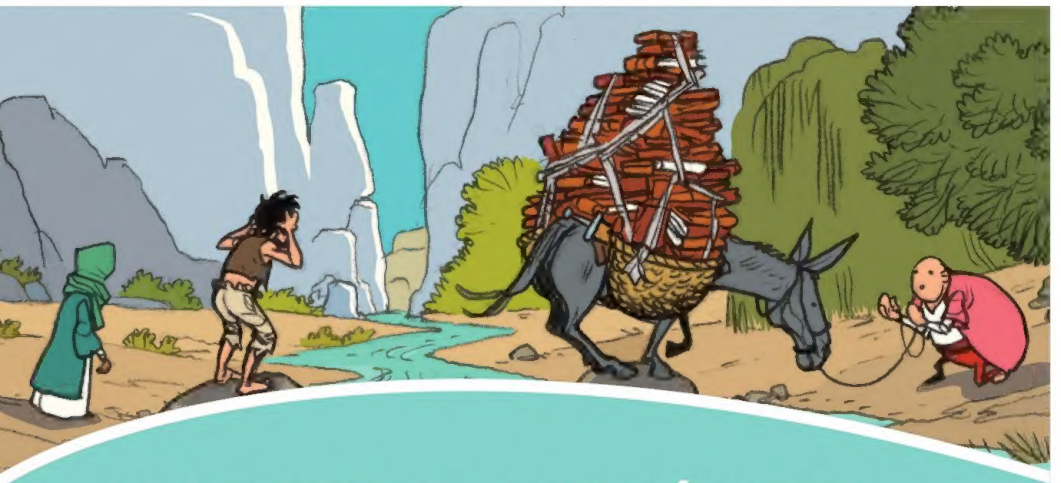
Wat de Spaanse stripauteur José-Luis Munuera met het verhaal doet is inhoudelijk niet echt zo verschillend. De gierige misantroop Ebenezer Scrooge is wel vervangen door de harde zakenvrouw Elizabeth Scrooge, maar ook zij krijgt bezoek van de drie spoken die haar doen beseffen dat naastenliefde het hoogste goed is. Maar net zoals Munuera in *De klerk Bartleby*, naar een verhaal van Herman Melville, de stad New York als een personage opvoert, zo doet hij dat meesterlijk in *A Christmas Carol* met Londen. Zelden zagen we de Britse hoofdstad zo visueel pakkend uitgebeeld, meedogenloos aangrijpend als hij de armoede toont, heerlijk romantisch als hij de stemmige straatjes met Victoriaanse winkeltjes tekent, confronterend als de geest Scrooge haar terug naar haar eigen jeugd meeneemt.

A Christmas Carol is het ideale cadeauboek voor de feestdagen, een cadeau waarmee je iedereen een plezier zal doen. Om te genieten van elke sfeer, elke prent, elk detail, om zalig te verdwalen in Londen, maar ook om te beseffen dat we geen Scrooges mogen worden! ■

A CHRISTMAS CAROL
Munuera | HC | 80 pag. | € 19,99 | 23 nov

Grafische pracht, onvergetelijke verhalen

Strips of graphic novels die je ontroeren, die je laten huiveren, die je doen nadenken, die je om de oren slaan, die je weemoedig doen worden, die je in een andere wereld brengen, die je doen vergeten dat het winter is, die je wil blijven lezen!



© 2022 LUPANO – CHEMINEAU – DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard s.a.)

DE BOEKENEZEL VAN CÓRDOBA

Córdoba was in de middeleeuwen *the place to be*! Met haar inwonersaantal van rond de 500.000 was de Zuid-Spaanse stad een van de grootste steden. Het was ook de stad waar drie godsdiensten – katholieke, joodse en islamitische – vredig naast elkaar leefden en cultuur en wetenschap floreerden. Córdoba had dan ook een gigantische bibliotheek van ongeveer 400.000 boeken. Je zou als geïnteresseerde middeleeuwer voor minder naar het zuiden trekken.

Bovendien heerste er eind tiende eeuw onder het kalifaat van Abd al-Rahman III en zijn zoon al-Hakam II vrede. Maar al-Hakam sterft jong en zijn zoon is amper tien. De vizier Amir ziet zijn kans schoon en kan met de hulp van religieuze fanatici de macht grijpen. De prijs voor hun steun: de verbranding van de 400.000 boeken.

Maar dat is buiten de bibliothecaris Tarid, de jonge kopiïste Lubna en Tarids vroegere leerling Marwan gerekend. Ook al beweert Marwan dat hij een vriend van vizier Amir is, het is vooral zijn ezel die hulp kan bieden. Want ezels kunnen kostbare boeken meezeulen. Maar koppige ezels ook? Een wonderbaarlijke tocht begint.

Scenarist Wilfrid Lupano en tekenaar Léonard Cheminneau laten je volop genieten op verschillende niveaus. Van het spannende verhaal over de redding van die boeken natuurlijk, maar ook van de kennismaking met de rijke moslimcultuur tijdens de middeleeuwen, van de onwaarschijnlijk mooie tekeningen die soms echte miniaturen zijn, van de drie zalige hoofdpersonages waar je meteen van gaat houden.

Bovendien is het basisthema van deze strip, 'het conflict tussen de zucht naar macht en de vrijheid die je krijgt door kennis', nog altijd brandend actueel. Of zoals de Duitse dichter Heinrich Heine ooit schreef: 'Daar waar men boeken verbrandt, verbrandt men uiteindelijk ook mensen'.

***De boekenezel van Córdoba* telt bijna 300 pagina's en dat is geen enkele pagina te veel!**

DE BOEKENEZEL VAN CÓRDOBA
Lupano, Chemineau | HC | 264 pag. | € 35 | 23 nov

© 2022 CAUUET – LUPANO – DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard s.a.)

ZO HEET ALS DE PLANEET

Waardig ouder worden, dat zit er bij de krasse knarren Antoine, Mimile en Pierrot niet helemaal in. Dat wil zeggen, er stroomt nog te veel donkerrood mei '68-bloed en idealisme door hun aderen. En ze leven in turbulente tijden. Zo verstoort Berthe, de vroegere minnares van Mimile, de picknick van de burgemeester door de burgervader met een barbecuespies in de billen te prikken en eindigt Antoines deelname aan de eenmeibetoging voor hem in het hospitaal na een raid van de politie. Bovendien wordt het dorp Montcoeur na de begrafenis van de lokale bedrijfsleider Armand Garan-Servier opgeschrikt door een aantal onverklaarbare branden.

Rustig ouder worden? Niet voor deze krasse knarren. Zwier die rollator dus maar in de hoek van de kamer en geniet van hun zevende album, *Zo heet als de planeet*, vol schalkse deugnieterij en herkenbaarheid.

KRASSE KNARREN 7
Zo heet als de planeet
Lupano, Cauuet | HC | 56 pag. | € 15,99 | 7 dec

© Dupuis, 2022.

BELLEM

De jonge knaap Bellem wordt door zijn moeder achtergelaten bij de burcht Reinhardstein in de Hoge Venen. Hij heeft een brief voor de Markies de Mauban in zijn hand. Daaruit blijkt dat zijn moeder de fee Mélusine is en zijn vader de Markies. Die kan niet anders dan het kind in zijn gezin opnemen. Bellem groeit niet op als een gewone jongen. Hij gedraagt zich weerspannig, blaast kikkers op en trekt poten van spinnen uit, zoekt de eenzaamheid en de vrijheid op. Als een priester hem wil dopen, brandt het wijwater zijn huid. Alleen met zijn halfzus Marie-Charlotte heeft Bellem een goede band. Op een dag ontdekt hij op de kasteelzolder het geheim van zijn afkomst. Hij stelt zich ten dienste van de duivel.

De Luikse stripauteur Jean-Claude Servais (o.a. *Bosliefje*, *Het dagboek van een bos* en *Lova*) weet als geen ander de legenden en mysteries van de donkere wouden van de Ardennen visueel tot leven te brengen. In *Bellem* lijkt elke prent wel een schilderij vol emotie en sfeer.

BELLEM
Servais | HC | 80 pag. | € 20,95 | 23 nov

© Dupuis, 2022.

© Casterman 2022

HET LAATSTE WEEKEND VAN JANUARI

Eind januari vindt in Angoulême het hoogfeest voor de stripliefhebber plaats, het Festival International de la Bande Dessinée. De meest prestigieuze stripprijzen worden dan uitgereikt en de hele stripwereld is er verzameld. Zo ook Dennis Choupin, een tekenaar die vooral bekend is van de serie Operatie Hitler. Zijn coauteur heeft lumbago, dus dwaalt Choupin wat verloren in de Zuid-Franse stad rond. Hij signeert zijn albums, ontmoet oude bekenden, zit in een panel, gaat naar verplichte etentjes van de uitgeverij, sleurt een map originelen mee onder zijn arm die hij hoopt tegen een mooie prijs te kunnen verkopen. *Business as usual*, zou je kunnen zeggen.

Tot Vanessa, dokter en vrouw van een stripverzamelaar, een album voor haar man laat signeren. Ook zij lijkt wat verloren.

Laat Jul in zijn *Robbedoes en de krankzinnigen*-avontuur Angoulême bevolken door een bende dolgedraaide fanaten, dan gaat Bastien Vivès helemaal de andere tour op. *Het laatste weekend van januari* is een heel precieus, intimistisch verhaal met kwetsbare mensen in de hoofdrol.

Zo wordt wat er niet gezegd en getekend wordt even belangrijk als beeld en tekst. Meeslepend in al zijn eenvoud.

HET LAATSTE WEEKEND VAN JANUARI
Vivès | HC | 184 pag. | € 24,95 | 23 nov

© Casterman 2022

© 2022 MARINI - DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard s.a.)

NOIR BURLESQUE 2

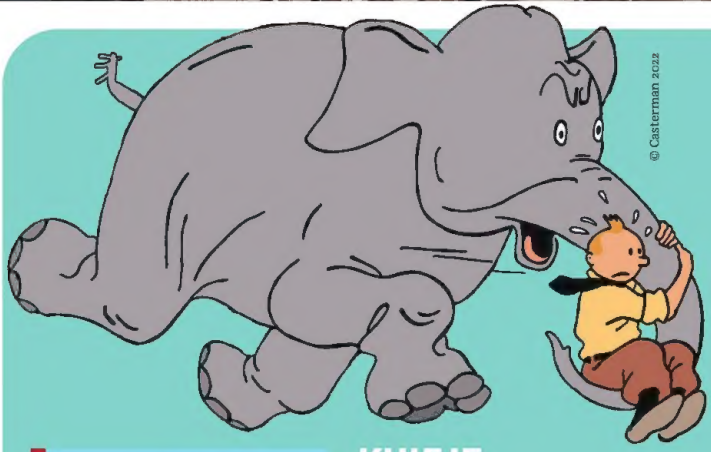
1950, Philadelphia. *It's a jungle out there* en slechts de wet van de sterkste telt. Dat weet ook oorlogsveteraan en *tough guy* Slick. Maar tot nu toe deed hij enkel zaken met Ierse gangsters. Om een schuld voor gangsterleider Rex te vereffenen moet hij echter de confrontatie met de Italiaanse maffia aangaan. Hij moet namelijk van hen een erg waardevol kunstwerk stelen.

En ondertussen voedt de mysterieuze danseuse Caprice – Slicks grote liefde, maar nu het liefje van de baas Rex – de rivaliteit tussen beide heren tot alleen bloed een uitkomst zal bieden.

Dat Marini heel goed de film noirklassieken kent en daar met *Noir Burlesque* een ode aan brengt, wordt niet alleen duidelijk door de vele knipogen die hij in het verhaal en in zijn tekeningen verwerkt, maar ook door die pijnlijk mooie inkleuring met waterverf in wit, zwart, vele tinten grijs, en bloedrood. Leg daar nog de kreunende, opzwepende altsaxofoon van jazzlegende Charlie Parker bovenop en de geur van Channel 5 en angst, en je waant je in downtown Philadelphia in de jaren vijftig.

Met dit tweede deel sluit Marini adembenemend het tweeluik *Noir Burlesque* af.

NOIR BURLESQUE 2
Marini | HC | 128 pag. | € 22,50 | 7 dec



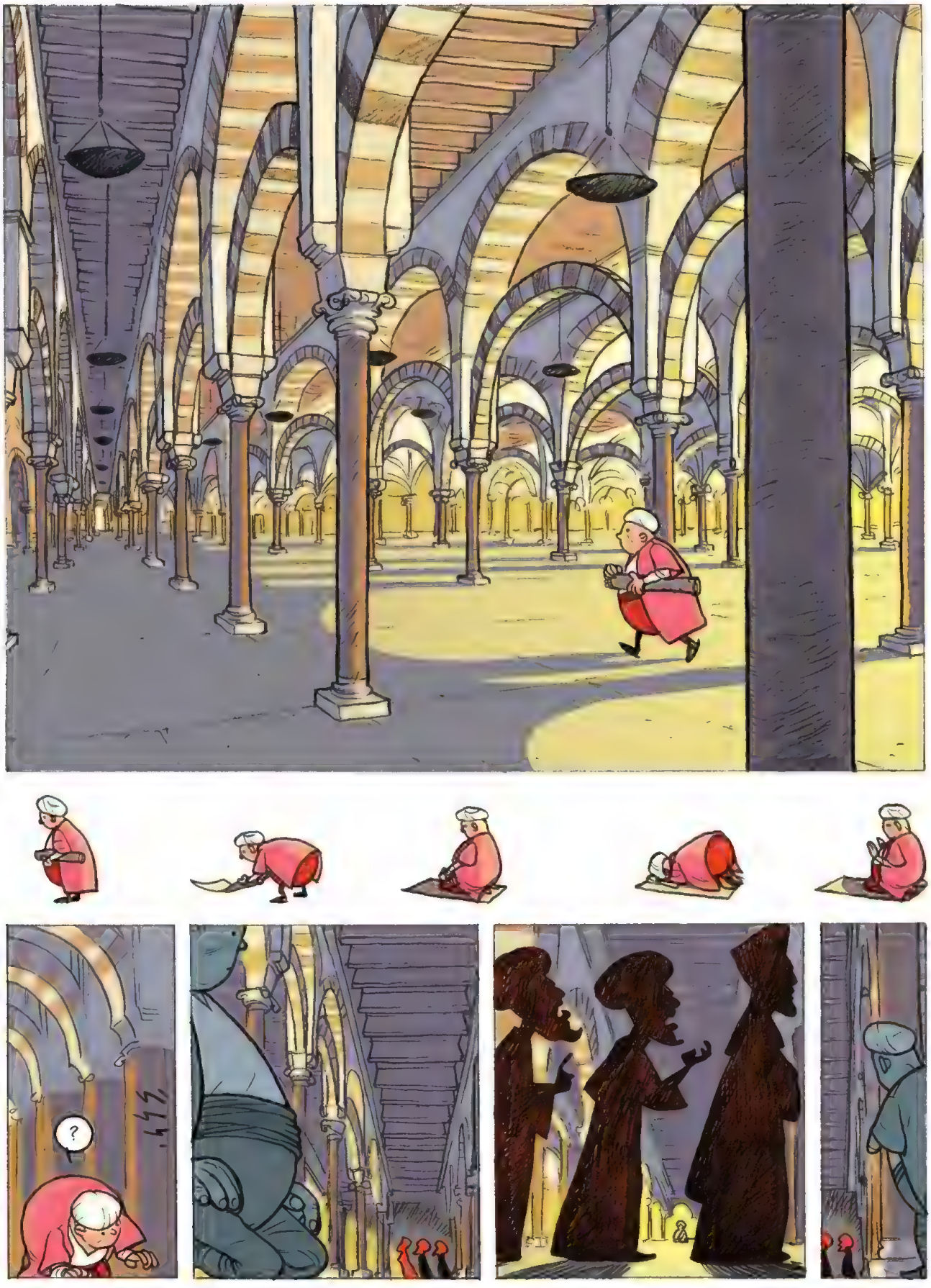
© Casterman 2022

KUIFJE DE SIGAREN VAN DE FARAO

'Met dit verhaal wilde ik me storten in het mysterie, de detective, de suspense, en ik raakte zo verstrikt in mijn eigen raadsels dat ik er bijna niet meer uitkwam.'

– Hergé in Tintin et moi (Numa Sadoul)

KUIFJE | De sigaren van de Farao
Hergé | HC | 144 pag. | € 19,95 | 2 nov

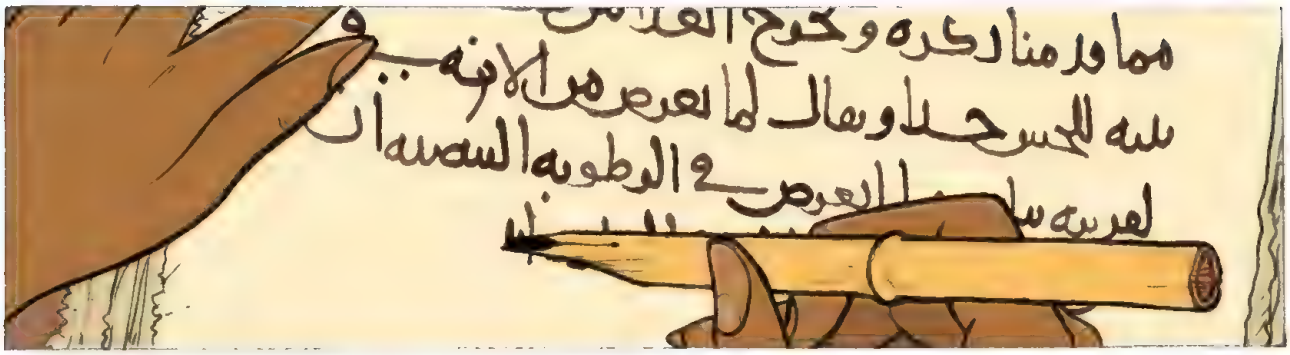


© 2022 LUPANO – CHEMINEAU – DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard s.a.)

VOORPUBLICATIE UIT **DE BOEKENEZEL VAN CÓRDOBA**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK7

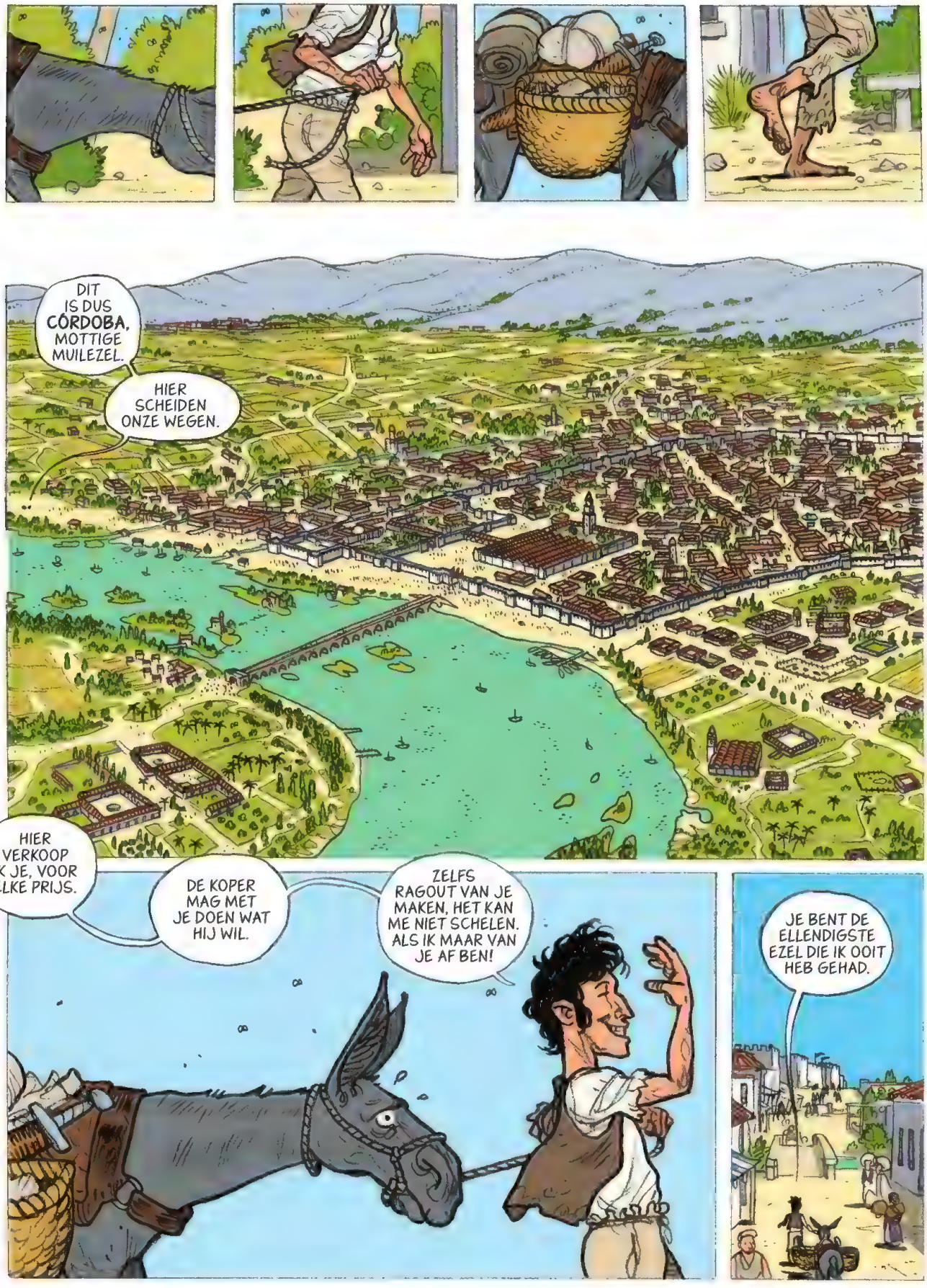
© 2022 LUPANO – CHEMINEAU – DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard s.a.)

VOORPUBLICATIE UIT **DE BOEKENEZEL VAN CÓRDOBA**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK7



© 2022 LUPANO – CHEMINEAU – DARGAUD
BENELUX (Dargaud Lombard s.a.)

VOORPUBLICATIE UIT **DE BOEKENEZEL VAN CÓRDOBA**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK7


DIT IS DUS CÓRDOBA, MOTTIGE MUILEZEL.
HIER SCHEIDEN ONZE WEGEN.
HIER VERKOOP IK JE, VOOR ELKE PRIJS.
DE KOPER MAG MET JE DOEN WAT HIJ WIL.
ZELFS RAGOUT VAN JE MAKEN, HET KAN ME NIET SCHELEN. ALS IK MAAR VAN JE AF BEN!
JE BENT DE ELLENDIGSTE EZEL DIE IK OOIT HEB GEHAD.

© 2022 LUPANO CHEMINEAU DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard s.a.)

VOORPUBLICATIE UIT **DE BOEKENEZEL VAN CÓRDOBA**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK7

‘Ik wil wel eens een avondje doorzakken met Kapitein Haddock’

‘De Buurtpolitieploeg knijpt er even tussenuit en vertrekt voor een weekje op skivakantie in Oostenrijk. Ze heeft een hotel geboekt op meer dan 3.000 meter hoogte naast een gletsjer. Wat er aanlokkelijk uitzag op de website, blijkt een verlaten herberg te zijn waar volgens geruchten een vloek op rust.

© 2022 Standaard Uitgeverij

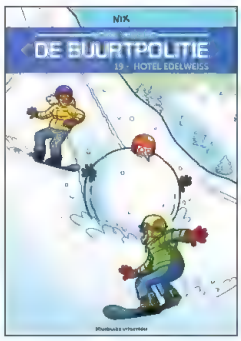
De vorige uitbater is er vermoord en de dader is nooit gevonden. Erik is mateloos geïntrigeerd door het verhaal. Door de grote hoogte kan hij trouwens de slaap niet vatten en doet hij 's nachts allerlei vreemde ontdekkingen.’ Zo vat stripauteur Nix zelf *Hotel Edelweiss* samen, het negentiende Buurtpolitieavontuur, en het mag duidelijk zijn: onze geliefde politieagenten storten zich weer in een knotsgek, bloedstollend avontuur.

Maar Nix, welk hoofdpersonage is het meest dankbare om te gebruiken in de strip?

Patrick. Hij wil het vaak te goed doen waardoor het net slechter gaat. Het is een humorreeks, hé. De verhalen zijn gebaat bij een beetje chaos.

En aan welk eigen nevenpersonage heb je het meeste plezier beleefd?

Gonda en tante Maria vormen een dankbaar tegengewicht voor de plichtsbewuste politieploeg. Het duo heeft zo zijn eigen motieven zoals verliefdheid of aanbidding van een tv-vedette. Ze sturen het politiewerk dan onbewust in de war.



DE BUURTPOLITIE 19 | Hotel Edelweiss
Nix | SC | 32 pag | € 7,50 | 23 nov

© 2022 Standaard Uitgeverij

DE STRIPMUNK

Mijn vroegste herinnering is dat ik van mijn moeder een album van Pol kreeg omdat ik de waterpokken had. Toen stonden de dialogen nog onder de vakjes met een avatar van de spreker ernaast. Een concept dat ik nergens anders ben tegengekomen.

We hadden thuis niet zoveel stripalbums, dus ze werden allemaal stukgelezen. Albums van Guust Flater, Asterix, Lucky Luke, Nero, Kuifje, Suske en Wiske. Ze eindigden meestal zonder cover. Toen ik in de middelbare school zat, leerde mijn oudere neef mij Gotblib, Gerrit De Jager en Kamagurka kennen. Dat waren openbaringen! *Waanzin Waanzuit 2*, *Familie Doorzon 10* en *De Rimpelclub* kende ik vanbuiten.

Al jaren op nummer één: Meneer Johan van Dupuy en Berberian.

De vader van Kinky & Cosy die een kerstboom kotst. Er bestaat zelfs een tekenfilmversie van. Daarvoor heb ik met een stemacteur nog het geluid opgenomen in een studio in Hollywood. Heerlijk beroep heb ik, hoor!

Thuis hangt de eerste plaat uit *Piloot Stevige Bries* van Kamagurka en Erik Meynen. Erik stelde voor om die te ruilen tegen een origineel van Kinky & Cosy. Als ik dat had geweten toen ik als 18-jarige die strip ontdekte in het tijdschrift *Lava*, zou dat mind-blowing geweest zijn.

Ik ben tien jaar gastdocent geweest in het atelier beeldverhaal van Sint-Lukas, samen met Johan De Moor. Daar heb ik ontzettend veel bijgeleerd.

Ik zou een van mijn schetsboeken uit het vuur halen. Daar bestaat maar één exemplaar van.

Ik wil wel eens een avondje doorzakken met Kapitein Haddock.

Echt hertekenen hoeft voor mij niet. Maar ik hou wel van de Lucky Lukeversies van Bouzard en Ralf König. Zo mogen er wat mij betreft nog meer interpretaties komen.

Pinocchio van Winshluss.

Esteban van Matthieu Bonhomme.

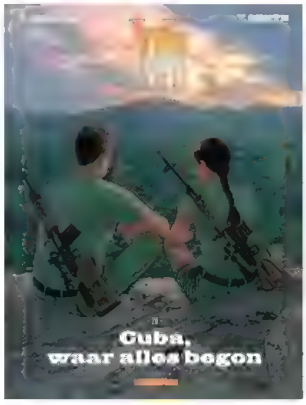
Celestia van Manuele Fior.

De zin 'we can be heroes, just *for one day*', uit Bowies *Heroes*, moet haast een van de meest legendarische hartenkreten uit de rockmuziek zijn. Helden voor één dag dus. Maar in de derde strofe van hetzelfde lied zingt Bowie: 'We can be heroes, *forever and ever*!' Eeuwige helden. En laat die omschrijving nu perfect op volgende striphelden slaan.

Helden, for ever and ever!

© 2022 JIGOUNOV – SENTE – DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard s.a.)

XIII – een held wordt gemanipuleerd

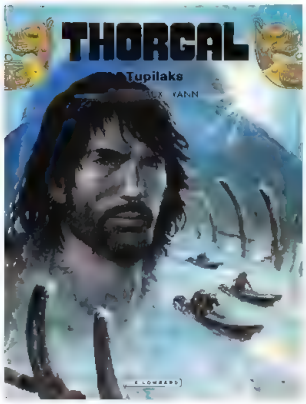


XIII 28 | Cuba, waar alles begon
Sente, Jigounov | 48 pag.
SC | € 9,99 | HC | € 17,99 | 2 nov

Jason Mac Lane, de beroemdste man met amnesie uit de (strip)wereld, heeft een dubbel probleem. Niet alleen blijft zijn geheugenverlies hem parten spelen, bovendien werd zijn geheugen geprogrammeerd in opdracht van de Mayflowerstichting, een extreemrechtse groepering die president Allerton aan de macht heeft geholpen. Mac Lane, nu veiligheidsadviseur, wordt op missie naar Cuba gezonden. Hij moet daar een gevangene die contact zocht met de Russische geheime dienst, gaan ophalen. Wat hij niet weet is dat in zijn bril een camera zit waarmee zijn doen en laten gevolgd wordt. Het is zijn vrouw Janet, vooraanstaand lid van de Mayflowerstichting, die hem de bril gaf. Zonder dat Mac Lane het beseft staat hij dus aan de andere kant van 'law and order'.

Enkele jaren geleden vertelde scenarist Yves Sente in een interview dat als hij iemand zoals Donald Trump als strippersonage zou introduceren, men hem nooit zou geloven. De sterkte van zijn scenario's schuilt inderdaad in de geloofwaardigheid van zijn plots en personages. Lezers hoeven bovendien niet, zoals vroeger bij de XIII-reeks, albums lang te wachten tot alle plotlijnen ontrafeld zijn. De razend spannende avonturen worden nu in tweeluiken verteld.

Thorgal – een vikingheld ontsnapt uit een ruimteschip



THORGAL 40 | Tupilaks
Rosinski, Yann, Vignaux | 48 pag
SC | € 9,99 | HC | € 17,99 | 23 nov

Thorgal is het ruimteschip binnengedrongen. Daar wacht de grootste confrontatie uit zijn leven, die met Neokora, een kunstmatige intelligentie die slechts één ding wil: de heerschappij over Atlantis. Zwaard, fysieke kracht en de hulp van zoon Jolan volstaan niet in die ongelijke strijd tegen een entiteit die alle leven lijkt te beheersen. Het lijkt erop dat Slive de enige is die Thorgal kan helpen. Het drietal kan ontsnappen aan de wil van Neokora. Maar voor hoelang en welke rol speelt de verraderlijke ijskoningin? Eens buiten het ruimteschip komen ze al meteen in de vangnetten van een furieus nomadenvolk terecht. Voor Thorgal en de zijnen loert het gevaar nu overal.

Tupilaks is een sleutelverhaal in de Thorgalsaga waarin meer informatie over Thorgals verleden onthuld wordt. Scenarist Yann mouleert de serie nu duidelijk naar zijn hand en Fred Vigneaux tekent virtuoos zowel de sciencefictionscènes als de stormachtige sneeuwlandschappen.

© G. ROSINSKI / J. VAN HAMME / F. VIGNAUX / YANN
De Lombard UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD nv) 2022

Blake en Mortimer – twee oerbritse helden versus een maniakale neurochirurg

Lente 1963. Een man die in Berlijn probeert van Oost naar West te vluchten en de Muur te passeren, wordt neergeschoten. Hij kan voor zijn dood nog enkel het woord Doppelgänger fluisteren. Enkele dagen later doet archeologe Olga Mandelstam samen met haar team in het Oeralgebergte een merkwaardige vondst: zeven lijken waarbij de huid van het aangezicht verwijderd werd. Ogenschijnlijk hebben de twee voorvallen niets met elkaar te maken, maar als Mandelstam de hulp van professor Mortimer inroept, ontdekken ze dat de verminkte lichamen wel eens het werk kunnen zijn van de neurochirurg Julius Kranz. Die gebruikt nogal bizarre methodes om schizofrenie en persoonlijkheidsstoornissen op te sporen. Van dan af lijkt Kranz voortdurend op te duiken, ook als opdrachtgever voor de moord aan de Muur. Mortimer wordt in de val gelokt en wordt het volgende proefkonijn van Kranz.

Het is altijd een plezier om ervaren en talentvolle scenaristen zoals José-Louis Bocquet en Jean-Luc Fromental hun tanden in een Blake en Mortimeravontuur te zien zetten. Dat betekent gegarandeerd vuurwerk en leesplezier. *Acht uur in Berlijn* baadt in de sfeer van de Koude Oorlog en de James Bondverhalen van Ian Fleming.

BLAKE & MORTIMER 29
Acht uur in Berlijn
Bocquet-Fromenthal, Aubin | 64 pag. | SC | € 11,99
BIBLIO | € 39,99 | LUXE | € 59,95 | 7 dec

© 2022 Uitgeverij BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (Dargaud-Lombard nv)

© 2022 Standaard Uitgeverij

Galaxa – een elf wordt heldin

GALAXA 2 | Scherven in het donker
Van Gucht, Molenaar | SC | 40 pag. | € 7,50 | 7 dec

Ze mag dan al de cycloop verslagen hebben en een beslissende rol gespeeld hebben op het slagveld, toch wordt Galaxa, de meest briljante leerling van de elfenacademie, gekooid naar Solaris gevoerd om haar straf wegens insubordinatie te aanhoren. In die strijd werd ook haar beste vriendin Rana gedood. Galaxa heeft dus veel om over na te denken. Die tijd krijgt ze niet want de Strix, demonkrijgers, overvallen het gezelschap. Eens de Strix verslagen, wacht Galaxa een gesprek met de krijgsgevangen koning Umbarsi. Die kan haar – voor hij vergiftigd neerstort – nog net vertellen dat haar doodvonnis reeds getekend is.

Er zit vaart in het verhaal, de scènes zijn indrukwekkend, de monsters wreed, Galaxa, ook al is ze een elf, menselijker dan ooit. Met dit tweede deel rond de jeugdjaren van Galaxa bevestigt het trio Peter Van Gucht, Romano Molenaar en Shirow di Rosso alle positieve verwachtingen. Een nieuwe heldin is geboren!

Buck Danny – een held vliegt door de geluidsbarrière

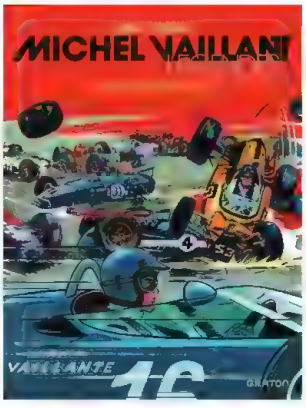
BUCK DANNY CLASSIC 9
De XF-108 Rapier
Zumbiehl-Marniquet, Le bras | SC | 48 pag.
€ 9,99 | 7 dec

In 1951, midden in de Koude Oorlogsjaren, moet een transportvliegtuig met een Amerikaanse generaal en veertig technici, gespecialiseerd in atoomenergie, gedwongen landen voor de Ierse kust. Als de reddingsploeg arriveert, vindt ze geen enkel overblijfsel van de ramp, noch een roeiboot, noch een lichaam. Buck Danny en zijn vrienden worden ingeschakeld om de overlevenden zo snel mogelijk te vinden, want de nucleaire kennis mag niet in vijandelijke handen vallen. Om de zoektocht te vergemakkelijken krijgt Buck Danny een experimenteel vliegtuig ter beschikking, de Rapier. Dat kan niet alleen op exceptionele hoogte vliegen, maar haalt ook nog eens driemaal de snelheid van het geluid.

Voor de Buck Danny Classicreeks halen scenaristen Frédéric Zumbiehl en Frédéric Marniquet hun inspiratie uit waargebeurde feiten. En het gezegde klopt ook hier: de geschiedenis overtreft de verbeelding!

© Dupuis, 2022.

Michel Vaillant – een held in een legendarische race

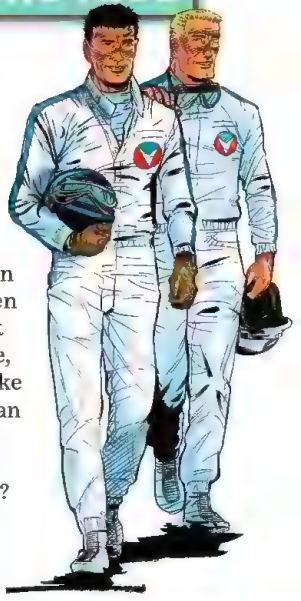


MICHEL VAILLANT LEGENDES 1
De hel van Indianapolis
Lapière, Dutreuil | 64 pag
SC | € 9,99 | HC | € 17,99 | 2 nov

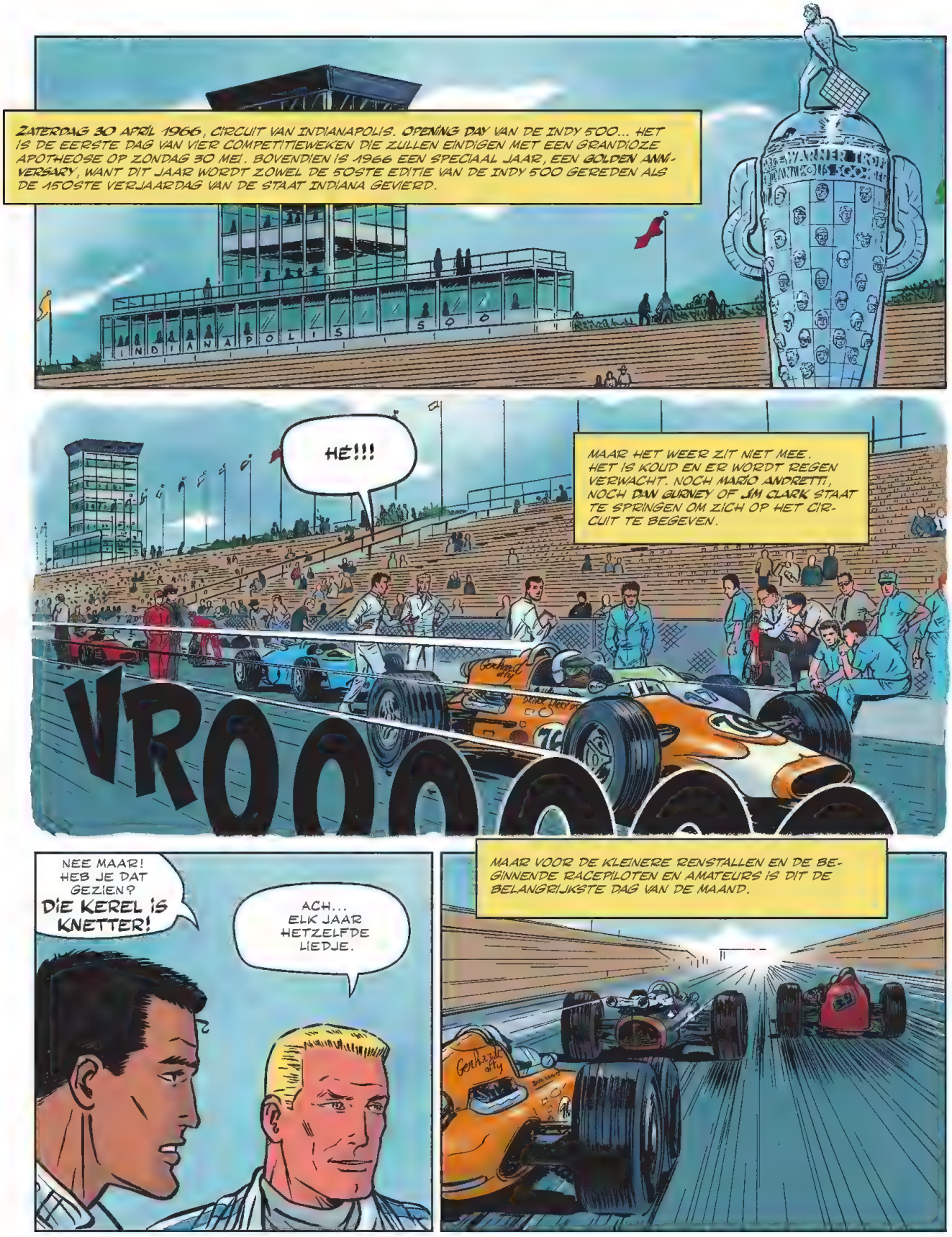
De Indianapolis 500, kortweg Indy 500, hoort samen met de 24 uur van Le Mans en de Grand Prix van Monaco tot de beroemdste races uit de autosport. De 500 in Indy 500 slaat op het aantal mijlen dat moet gereden worden (805 kilometer) op een ovale baan van 2,5 mijl (ongeveer 4 kilometer). Er zijn nog wat andere specifieke eigenschappen voor het racen in Indianapolis. Zo moet het aantal deelnemers steeds exact 33 zijn, wordt de hymne *Back Home in Indiana* voor de start gretig gezongen en krijgt de winnaar geen champagne op het podium te drinken, maar … melk.

Kortom, de Indy 500 is zo mythisch dat de start van de nieuwe legendereeks rond autopiloot Michel Vaillant wel in Indianapolis moest plaatsvinden.

Het jaar is 1966 en gevestigde waarden zoals Dan Guerney en A.J. Foyt zijn de titelkandidaten, maar er zijn ook de jonge Britten, de 'rookies' Jacky Stewart en Graham Hill, en natuurlijk Steve Warson en Michel Vaillant. Het wordt een superspannende race, maar is het ook een eerlijke race? Want wat is de rol van de geheimzinnige vrouw Rhona die zich ingepraat heeft in het Team Vaillant?



© Graton, 2022.


ZATERDAG 30 APRIL 1966, CIRCUIT VAN INDIANAPOLIS. OPENING DAY VAN DE INDY 500... HET IS DE EERSTE DAG VAN VIER COMPETITIEWEKEN DIE ZULLEN EINDIGEN MET EEN GRANDIOZE APOTHEOSE OP ZONDAG 30 MEI. BOVENDIEN IS 1966 EEN SPECIAAL JAAR, EEN GOLDEN ANNIVERSARY, WANT DIT JAAR WORDT ZOWEL DE 50STE EDITIE VAN DE INDY 500 GEREDEN ALS DE 150STE VERJAARDAG VAN DE STAAT INDIANA GEVIERD.
INDIANAPOLIS 500
HÉ!!!
MAAR HET WEER ZIT NIET MEE. HET IS KOUD EN ER WORDT REGEN VERWACHT. NOCH MARIO ANDRETTI, NOCH DAN GURNEY OF JIM CLARK STAAT TE SPRINGEN OM ZICH OP HET CIRCUIT TE BEGEVEN.
VROOM
NEE MAAR! HEB JE DAT GEZIEN? DIE KEREL IS KNETTER!
ACH... ELK JAAR HETZELFDE LIEDJE.
MAAR VOOR DE KLEINERE RENSTALLEN EN DE BEGINNENDE RACEPILOTEN EN AMATEURS IS DIT DE BELANGRIJKSTE DAG VAN DE MAAND.

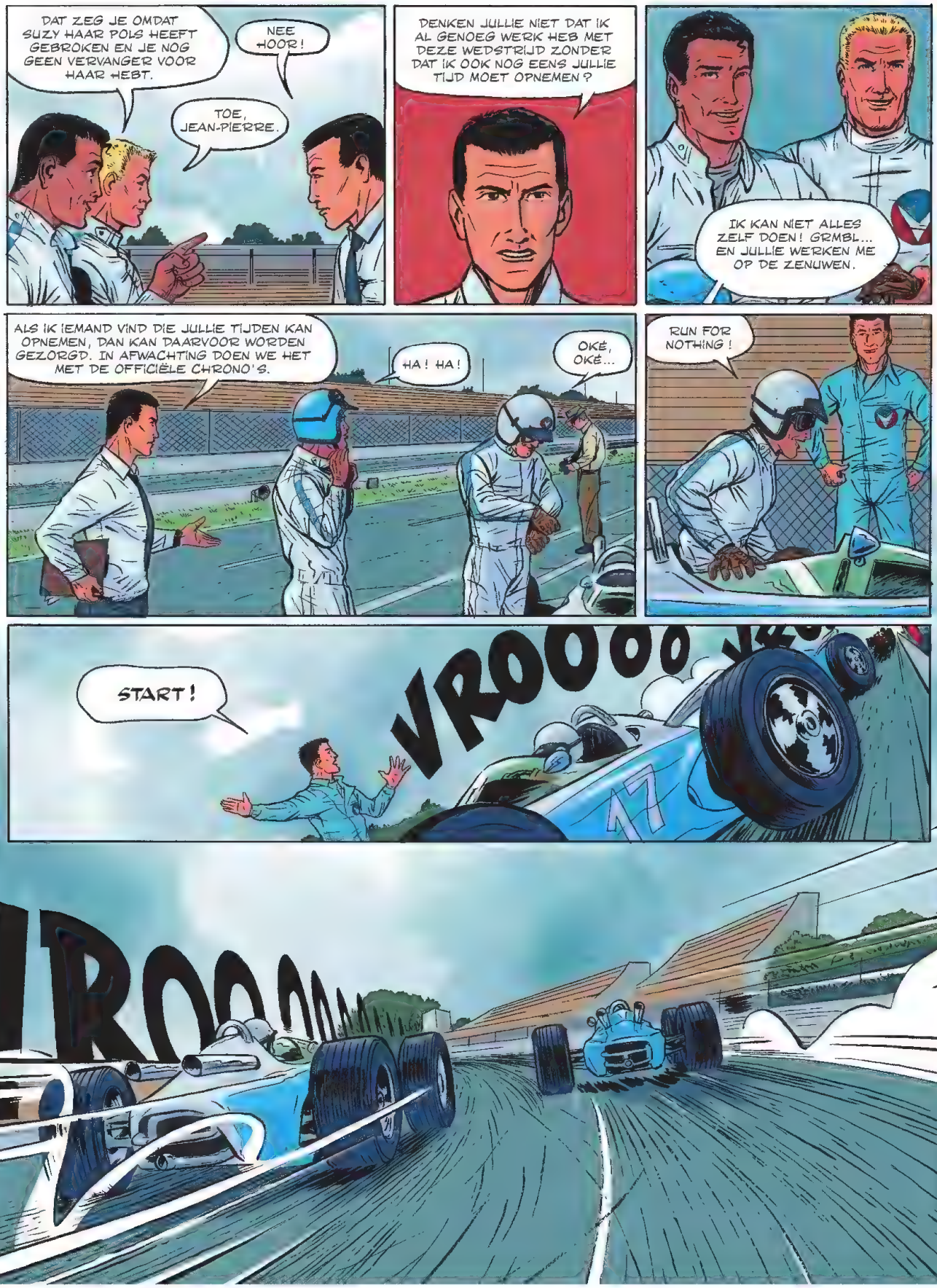
© Graton, 2022.

VOORPUBLICATIE UIT **MICHEL VAILLANT LEGENDES 1**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK7

VOOR HEN IS DIT DE ENIGE KANS OM DE VOLGENDE DAG HUN FOTO IN DE KRANT TE ZIEN.
HEY!!!
KIJK UIT!
VROOA
HET SPREEKT VOOR ZICH DAT DE SPONSORS DOL ZIJN OP DERGELIJKE PUBLICITEIT.
THE INDIANAPOLIS STAR
INDIANA 500 : OPENING DAY BY LARRY DJIM
RACE STARTS SINCE THE PIT LANE
OFFICIALS SHOVED BY HIS UNRULY CAR
STEVE WARSOM RUNS UNDER FRENCH COLORS OF VAILLANT
GOED... JULLIE RIJDEN ENKELE LAPS MET NORMALE SNELHEID, OKÉ? ZO ZIEN WE OF ALLES NAAR BEHOREN WERKT.
NEEM JE ONZE TIJD OP?
NIET NODIG. DIT IS GEWOON EEN CHECK.
2

© Craton, 2022.

VOORPUBLICATIE UIT **MICHEL VAILLANT LEGENDES 1**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK7


DAT ZEG JE OMDAT SUZY HAAR POLS HEEFT GEBROKEN EN JE NOG GEEN VERVANGER VOOR HAAR HEBT.
NEE HOOR!
TOE, JEAN-PIERRE.
DENKEN JULLIE NIET DAT IK AL GENOEG WERK HEB MET DEZE WEDSTRIJD ZONDER DAT IK OOK NOG EENS JULLIE TIJD MOET OPNEMEN?
IK KAN NIET ALLES ZELF DOEN! GRMBL... EN JULLIE WERKEN ME OP DE ZENUWEN.
ALS IK IEMAND VIND DIE JULLIE TIJDEN KAN OPNEMEN, DAN KAN DAARVOOR WORDEN GEZORGD. IN AFWACHTING DOEN WE HET MET DE OFFICIËLE CHRONO'S.
HA! HA!
OKÉ, OKÉ...
RUN FOR NOTHING!
START!
VROOOO
VROOOM

VOORPUBLICATIE UIT **MICHEL VAILLANT LEGENDES 1**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK7

MICHEL EN STEVE LEGGEN DE NODIGE VOORZICHTIGHEID AAN DE DAG EN VERMIJDEN DE GEBRUIKELIJKE IDEALE BAAN. DIE LATEN ZE LIEVER VRIJ VOOR DE PILOTEN DIE NU AL EEN GOEDE TIJD WILLEN NEERZETTEN.
ZE WILLEN VOORAL HUN MOTOR, REMMEN EN OPHANGING TESTEN EN CONTROLEREN OF ALLES PERFECT IS AFGESTELD.
VROOOVROOVROOAW
NA TWINTIG LAPS SEINT JEAN-PIERRE DAT ZE MOGEN STOPPEN.
NIETS ONGEWOONS TE MELDEN. ALLEEN WAT LICHTE VIBRATIES TER HOOGTE VAN DE VOORAS.
MIJN CARBURATEURS MOETEN WORDEN GECHECKT. 'T LIJKT OF ZE HET LATEN AFWETEN BIJ HOGE TOERENTALLEN.
KOMT IN ORDE. WE HEBBEN DE HELE MIDDAG DE TIJD OM DE WAGENS NA TE KIJKEN.
VOOR JULLIE ZIT HET EROP VOOR VANDAAG. JULLIE HEBBEN DE REST VAN DE DAG VRIJ.
GREAT! OP NAAR HET ZWEMBAD, MICHEL.
'T ZWEMBAD? HET GAAT REGENEN.

VOORPUBLICATIE UIT **MICHEL VAILLANT LEGENDES 1**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK7

De verdwenen joker
een hommagealbum

© 2022 Standaard Uitgeverij

Lambik, Suske en Wiske op de Expo 58

Een nieuw avontuur van Suske en Wiske dat zich tijdens de Expo 58 in Brussel afspeelt en met alleen onze twee vrienden en Lambik in de hoofdrol? Het moet haast een hommagealbum in de stijl van de legendarische Blauwe reeks zijn, de reeks die Willy Vandersteen voor het weekblad *Kuifje* maakte! En dat is *De verdwenen joker* ook. Dirk Stallaert tekent zoals de meester Vandersteen zelf, Ronald Grossey schreef een wervelend verhaal vol spionnen en speelkaarten. Hij schreef ook de dossiertekst voor de hardbackeditie van de strip. Een fragment.

DE JAREN '50

Suske, Wiske en co uit de Rode reeks kunnen via de teletijdmachine naar de jaren 50 van de vorige eeuw reizen, maar ze leven er niet in. In de Blauwe reeks overduidelijk wel. Dat merk je aan de kledij, de interieurs en de decors.

Mijn verhaal moest dus op zijn minst starten in de jaren 50. En wat kan er voor België in die jaren meer iconisch zijn dan de Expo 58? Dat evenement op de Brusselse Heizelvlakte dat België letterlijk zes maanden – van 17 april tot en met 19 oktober – tot het centrum van de wereld maakte, die kennismaking van vele duizenden met de toekomst, die aangename ontdekkingstocht naar vele landen. Ik had alvast een decor, nu nog een thema vinden.

Ik begon te grasduinen in de prachtige fotoboeken die werden uitgegeven in 2008 naar aanleiding van 50 jaar Expo 58 en in 2018 naar aanleiding van 60 jaar Expo 58, ik googelde op youtubefilmpjes, zowel de officiële nieuwsbulletins als de amateurfilmpjes, ik las over de Expo 58, niet alleen Nederlandstalige boeken, maar bijvoorbeeld ook het Amerikaanse boek *World of Fairs, The Century-of-Progress Expositions* van Robert W. Rydell. Die schreef over Expo 58: 'Het werd steeds duidelijker dat het Amerikaans paviljoen niet alleen een strijdtoneel van de Koude Oorlog was tussen de Sovjet-Unie en de Verenigde Staten, maar ook een betwist terrein over het veranderend effect van die Koude Oorlog op het Amerikaans binnenlands beleid. […] Op de dag van de opening was het Amerikaans paviljoen omgesmeed tot een spionagebolwerk gericht tegen de Sovjet-Unie en haar bondgenoten.'

DE KOUDE OORLOG

Ik ging verder met lezen en vernam tot mijn stomme verbazing dat er zich in de periode van de Expo 58 drieduizend spionnen rond het Brusselse hadden verzameld. 3000! Ik was verbouwereerd.

Achter die mooie façade van vrolijkheid en gastvrijheid, achter dat optimisme van landen die verenigd waren op dat stukje grond dat Brussel heette, school een verbeten strijd om kennis en macht, een competitie tussen ideologieën die slechts één wens hadden: de wereld domineren. Want dat waren ook de jaren 50.

Terwijl België zich klaarmaakte voor het grootste feest ooit, woedde immers op de achtergrond een Koude Oorlog tussen Oost en West. In 1956 hadden Russische tanks de Hongaarse opstand onderdrukt, in Cuba veroverde guerillaleider Fidel Castro, met steun van de Sovjet-Unie, meer en meer terrein, een wapenwedloop was in volle gang en het zou niet lang meer duren voor de Russische president Chroesjtsjov de westerse landen zou verzoeken om Berlijn te verlaten.

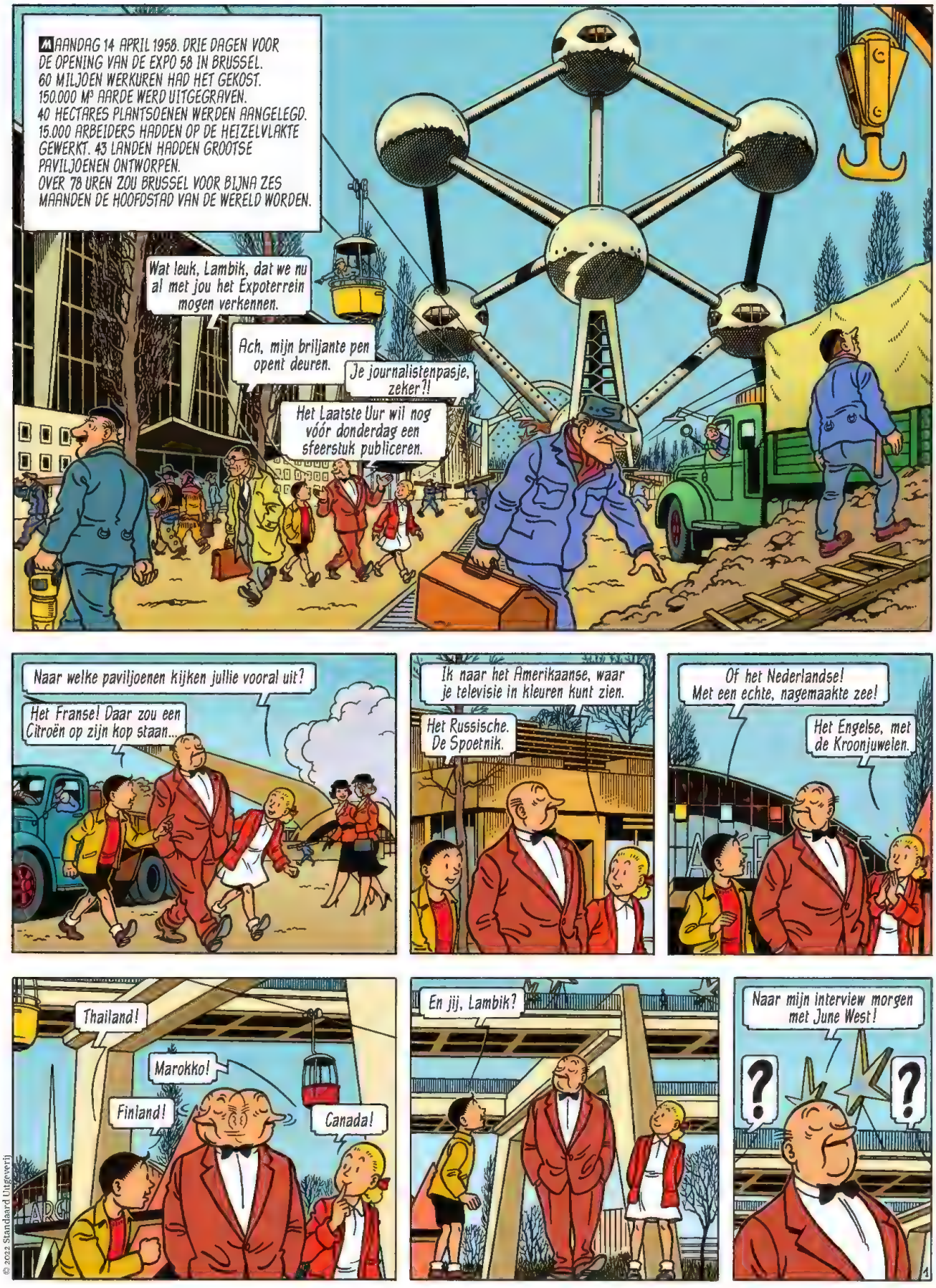
Bovendien begon de wereld al redelijk zenuwachtig te worden, want eind 1957 had de Sovjet-Unie de communicatiesatelliet Spoetnik I in een baan rond de aarde gelanceerd. Daarvoor had het de R7-raket gebruikt, een langeafstandsraket die ook een atoomkop kon dragen. Dubbel gevaar dus: die Spoetnik was waarschijnlijk één grote technische luistervink én er konden van verre afstanden en doelgericht atoombommen mee afgeschoten worden.

EEN PRETPARK

Hoofdredacteur Rik Van Cauwelaert begon zijn artikel in het themanummer *Expo 58* van *Knack Historia* in 2008 als volgt: 'Voor de debuterende CIA-agent Larry Devlin was de Expo 58 een heerlijke tijd. België was in die dagen een waar pretpark voor geheime diensten. De Belgische wetgeving was zo lek als een mandje. Dankzij de Wereldtentoonstelling, die 45 miljoen bezoekers aantrok, mochten agenten van allerlei gezindten het land in en uit. Officieel waren ze in het land als toerist, op weg naar de Expo.'

Ik had mijn thema, spionage op het Expoterrein, nu nog een verhaal. ■

SUSKE EN WISKE HOMMAGE
De verdwenen joker
Grossey, Stallaert | 56 pag.
SC | € 9,99 | HC | € 14,99 | 23 nov

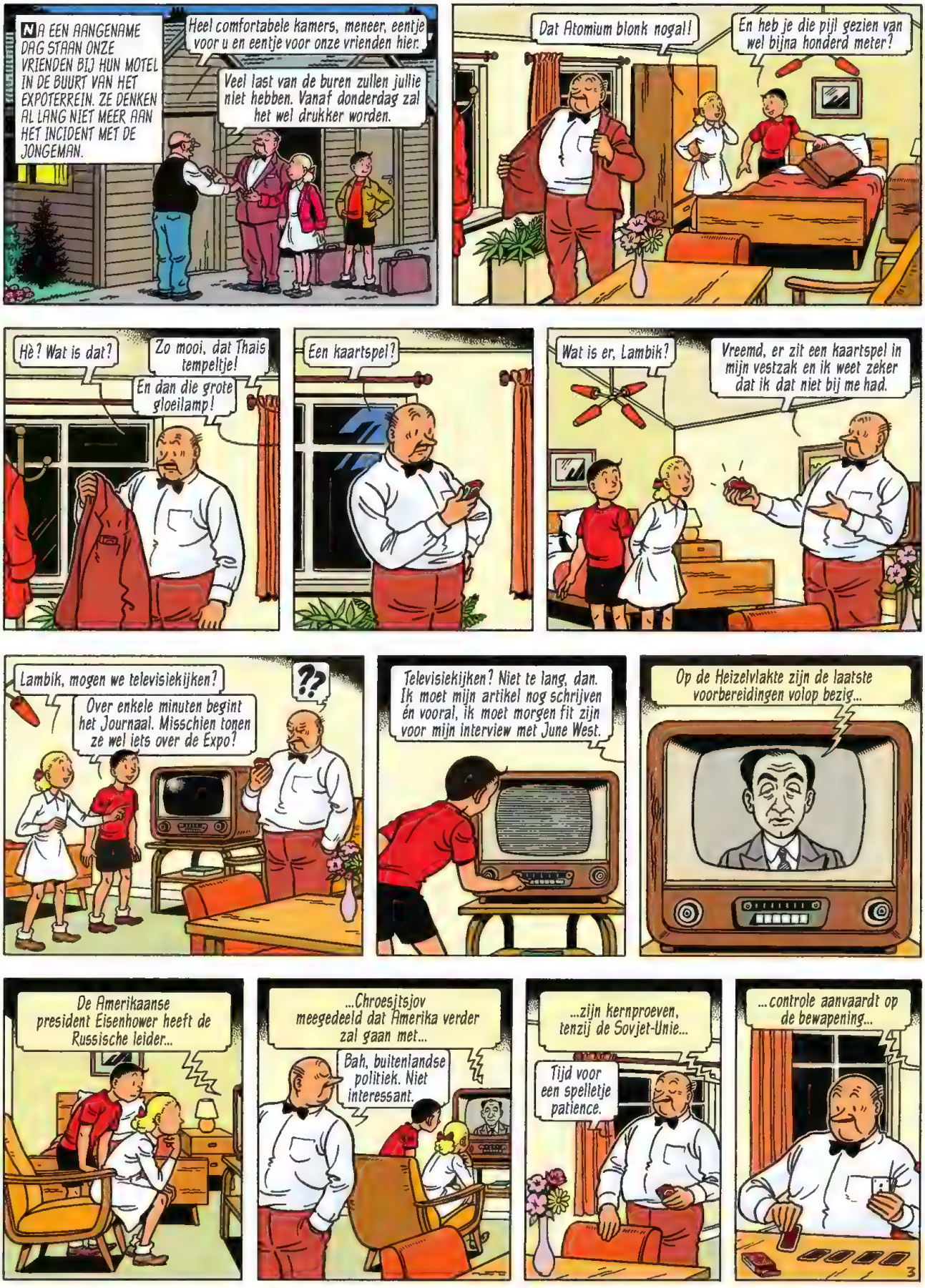

MAANDAG 14 APRIL 1958. DRIE DAGEN VOOR DE OPENING VAN DE EXPO 58 IN BRUSSEL. 60 MILJOEN WERKUREN HAD HET GEKOST. 150.000 M³ AARDE WERD UITGEGRAVEN. 40 HECTARES PLANTSOENEN WERDEN AANGELEGD. 15.000 ARBEIDERS HADDEN OP DE HEIZELVLAKTE GEWERKT. 43 LANDEN HADDEN GROOTSE PAVILJOENEN ONTWORPEN. OVER 78 UREN ZOU BRUSSEL VOOR BIJNA ZES MAANDEN DE HOOFDSTAD VAN DE WERELD WORDEN.
Wat leuk, Lambik, dat we nu al met jou het Expoterrein mogen verkennen.
Ach, mijn briljante pen opent deuren.
Je journalistenpasje, zeker?!
Het Laatste Uur wil nog vóór donderdag een sfeerstuk publiceren.
Naar welke paviljoenen kijken jullie vooral uit?
Het Franse! Daar zou een Citroën op zijn kop staan...
Ik naar het Amerikaanse, waar je televisie in kleuren kunt zien.
Het Russische. De Spoetnik.
Of het Nederlandse! Met een echte, nagemaakte zee!
Het Engelse, met de Kroonjuwelen.
Thailand!
Marokko!
Finland!
Canada!
En jij, Lambik?
Naar mijn interview morgen met June West!
?
?

© 2022 Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT **SUSKE EN WISKE HOMMAGE**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK7

Met wie?!
JUNE WEST! De grootste Amerikaanse actrice van haar generatie!
I'm a devil in disguise! Klondike Fanny! Haar films zijn klassiekers!
En haar verschijning adembenemend?
DN ZIJN ENTHOUSIASME ZIET LAMBIK DE AANSTORMENDE JONGEMAN NIET.
Ik zou zelfs zeggen... HEMELS!
Euh... en ook van haar films ben ik helemaal...
BANGGG!
...ONDERSTEBOVEN!
Sorry!
Euh...
Ekskjoesé, mister.
Bye!
?
Die hebben haast.
EEN GEHEIMZINNIGE MAN SLAAT HET TAFEREEL GADE.
Damn!!!

© 2022 Standaard Uitgeverij


NA EEN AANGENAME DAG STAAN ONZE VRIENDEN BIJ HUN MOTEL IN DE BUURT VAN HET EXPOTERREIN. ZE DENKEN AL LANG NIET MEER AAN HET INCIDENT MET DE JONGEMAN.
Heel comfortabele kamers, meneer, eentje voor u en eentje voor onze vrienden hier.
Veel last van de buren zullen jullie niet hebben. Vanaf donderdag zal het wel drukker worden.
Dat Atomium blonk nogal!
En heb je die pijl gezien van wel bijna honderd meter?
Hè? Wat is dat?
Zo mooi, dat Thais tempeltje!
En dan die grote gloeilamp!
Een kaartspel?
Wat is er, Lambik?
Vreemd, er zit een kaartspel in mijn vestzak en ik weet zeker dat ik dat niet bij me had.
Lambik, mogen we televisiekijken?
??
Over enkele minuten begint het Journaal. Misschien tonen ze wel iets over de Expo?
Televisiekijken? Niet te lang, dan. Ik moet mijn artikel nog schrijven én vooral, ik moet morgen fit zijn voor mijn interview met June West.
Op de Heizelvlakte zijn de laatste voorbereidingen volop bezig...
De Amerikaanse president Eisenhower heeft de Russische leider...
...Chroesjtsjov meegedeeld dat Amerika verder zal gaan met...
Bah, buitenlandse politiek. Niet interessant.
...zijn kernproeven, tenzij de Sovjet-Unie...
Tijd voor een spelletje patience.
...controle aanvaardt op de bewapening...
3

© 2022 Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT **SUSKE EN WISKE HOMMAGE**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK7

© Dupuis, 2022.

De Duitse stripauteur Flix verraste ons al met zijn grappige en spannende Robbedoes door...-album *Robbedoes in Berlijn*, nu heeft hij met *Het Humboldtdier* een prachtig, ontroerend verhaal geschreven over die andere Dupuislegende, de Marsupilami.

FLIX

‘Toen ik de Marsupilami voor de eerste keer zag, was ik op slag verliefd’

Een gesprek met Flix over de Marsupilami en zijn influencers

In een lang vergeten kist in het Natuurhistorisch museum van Berlijn wordt in december 1931 een tot nu toe onbekende diersoort gevonden, de Marsupilami. Daar valt munt uit te slaan – levend of dood – denkt een taxidermist. Gelukkig ontfermt het eenzame weesmeisje Mimi zich over het dier.

Vertederend en hard

Na je eigen Robbedoesverhaal een verhaal over de Marsupilami. Wat trekt je aan in het dier?

De Marsupilami is een van de weinige stripfiguren met een eigen magie. Toen ik als kind het dier de eerste keer zag, was ik op slag verliefd. Ik hield van de humor, ik hield van de kracht, ik hield van het duidelijke kompas van fout en goed. Toen ik werd gevraagd om een Robbedoesverhaal te schrijven, dacht ik direct: ‘Wat geweldig! Ik doe het! Met de Marsupilami!’ Maar uitgeverij Dupuis vertelde me dat dit niet mogelijk zou zijn omdat de Marsu geen deel meer uitmaakt van het Robbedoesuniversum. Ik was een beetje verdrietig, want ik had zoveel ideeën. Het is zo'n levendig personage. Na *Robbedoes in Berlijn* dacht ik: oké, als ik de Marsupilami niet in een Robbedoesavontuur kan stoppen, kan ik misschien een Marsupilamiavontuur maken zonder Robbedoes. Ik schreef mijn ideeën op en legde ze voor aan Dupuis.

Aan de ene kant is het boek vertederend – vanwege de mooie band tussen de Marsupilami en Mimi – aan de andere kant is het ook hard omdat het laat zien dat het egoïsme van mensen zeer destructief kan zijn. Is deze tegenstrijdigheid de drijvende kracht achter je verhaal?

Ik wilde een verhaal maken dat voor alle leeftijden werkt. De meeste Marsupilamiboeken zijn geschreven voor een jonger publiek. Ik merkte dat veel van mijn vrienden, die met de Marsupilami zijn opgegroeid, nog steeds van het personage houden, maar geen voor hen aantrekkelijke verhalen vinden. In mijn verhaal probeer ik iets soortgelijks te doen met de Marsu als wat er de laatste jaren met Robbedoes is gebeurd. Ik wilde het dier in de "echte wereld" trekken, in een historische periode met werkelijk bestaande personages en plaatsen. Zo krijgt het verhaal een tweede laag, wat het interessant maakt voor volwassenen. Voor jongeren werkt het verhaal ook zonder dat ze die tweede laag begrijpen. Het is zoals soms in het leven: begrijp je een beetje meer, dan lach je een beetje meer.

Huisdier?

Je laat het verhaal zich afspelen in de tijd van de Weimarrepubliek. Waarom deze periode?

Normaal gesproken leeft de Marsupilami in de jungle van Palumbia, maar ik vond dat hij best zijn avonturen buiten de jungle kon beleven. Een grote stad leek me een goede plaats. Vergelijkbaar met een oerwoud, maar heel anders. En Berlijn was zo'n stad, vooral in het begin van de jaren 1930. Het was een tijd van verandering, met veel angst en een onduidelijke toekomst. Een beetje zoals vandaag. Het was een tijd waarin iemand met een goed hart echt nodig was. Zelfs al was het maar een dier met een acht meter lange staart.

Zou je de Marsupilami als huisdier willen hebben?

Absoluut ja! Als jongetje had ik een kleine plastic Marsupilami die ik aan mijn schoen knoopte. Ik liep er heelder dagen mee rond en ik was er dol op. Ik vraag me wel af of je een Marsupilami wel als huisdier kunt hebben. Ik denk van niet. Je kunt hem alleen als vriend hebben.

Influencers

Een wat algemenere vraag: welke vijf mensen hebben jou beïnvloed?

Mijn ouders, die in mij en mijn werk geloofden lang voor ik het zelf deed.

Philipp Seipel, een lokale tekenaar, die veel inkttekeningen heeft gemaakt. Als kind had ik de kans om zijn atelier te bezoeken, want dat lag niet ver van mijn ouderlijk huis. Hij was de eerste kunstenaar die ik ontmoette en hij maakte meteen een zeer diepe indruk op mij.

André Franquin, wiens verhalen ik voor het eerst tegenkwam in de openbare bibliotheek van mijn geboortestad en onmiddellijk bewonderde.

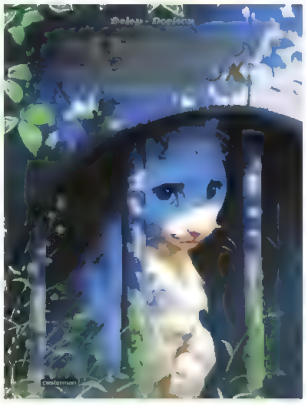
Lewis Trondheim, wiens boeken me leerden dat het belangrijk is gewoon te beginnen en te vertrouwen op de flow van het verhaal.

De band **Die Ärzte**, omdat ze altijd een (grappige) draai en intelligente beschouwingen in hun liedjes leggen. Iets wat ik in mijn strips ook probeer te doen. ■

MARSUPILAMI DOOR FLIX
Het Humboldtdier
Flix | SC | 56 pag. | € 9,99 | 23 nov

© Casterman 2022

Stieren versus katten



BEESTENBURCHT 3
De nacht der rechtvaardigen
Dorison, Delep | 72 pag. | SC | € 9,99
HC | € 16,95 | 7 dec

Stier Silvio heerst met ijzeren poot over de hoeve, zijn wrede honden zijn de ideale bewakers, het pluimvee en de kleinere diersoorten zoals katten en konijnen worden onderdrukt. Doet dit een belletje rinkelen? Juist ja, *Animal Farm*, de aanklacht tegen dictatoriale regimes van de Britse auteur George Orwell. Scenarist Xavier Dorison (*Long John Silver, Undertaker*) is een fan van Orwells allegorische novelle en haalde bij hem de mosterd voor de basissetting. Maar daar stopt de vergelijking, want Beestenburcht is wel degelijk een origineel, eigen verhaal over macht en solidariteit én een pleidooi voor geweldloos verzet.

In het derde deel is de opstand tegen Silvio en zijn trawanten bloedig onderdrukt, maar de wil van de opstandelingen nog lang niet gebroken. De kat Miss B probeert de pacifistische margrietbeweging opnieuw te activeren.

Naast het ijzersterke scenario van Dorison getuigen ook de sensationele tekeningen van Félix Delep van pure klasse. Het is nu wachten op het vierde en laatste deel van deze verbluffende miniserie.

© Casterman 2022

De geheimen van het Amazonewoud

EEN GODVERDOMSE KLOOTZAK 3
Guajeraï
Loisel, Pont | 80 pag. | SC | € 11,99
HC | € 19,99 | 23 nov

Wat voor Max begon met twee foto's die zijn overleden moeder had nagelaten uit de tijd toen ze nog in Brazilië woonde, en de zoektocht naar zijn mogelijke vader die misschien op een van die foto's staat, kantelt stilaan naar een nachtmerrie. In het Amazoneoerwoud worden hij en een piloot van een neergestort vliegtuig opgejaagd door een bende onder leiding van Hermann, de directeur van een lokale mijn. Diens dochtertje werd gekidnapt en vastgebonden teruggevonden in het wrak van het neergestorte vliegtuig. Ondertussen is het meisje Baïa, de vroegere reisgezel van Max, gevangengenomen door schattenjagers. Stilaan worden ook geheimen onthuld, want wat is de relatie tussen Max en de eenarmige man en naar welke schat wordt er gezocht?

Wat gebeurt er als je een topscenarist – Régis Loisel, bekend van *Magasin General* en *Op zoek naar de tijdvogel* – en een toptekenaar – Olivier Pont, *Over de grenzen van de tijd* en *Ontboezemingen* – bij elkaar brengt?

De uitkomst van die optelsom is: een magistrale stripserie! Lezen!

© DARGAUD LOMBARD nv/DARGAUD BENELUX BRUSSEL.

Sitcoms in de ruimte

RAVIAN DOOR... 3
Waar de verhalen ontstaan
Augustin, Christin | SC | 56 pag. | € 9,99 | 23 nov

Een schooltje ergens in de buitenwijken van Parijs. Laureline is een voorbeeldige leerling die vooral uitblinkt in geschiedenis. Haar klasgenootje Ravian is niet echt bij de les, hij kijkt op zijn smartphone naar een intergalactisch gevecht. Een gewone schooldag? Niet dus, want tegen de achtergrond van deze alledaagse scène zit in de 28ste eeuw het wereldrijk Galaxity wel degelijk met een probleem. De Delphi, wezens met een talent voor verhalen vertellen, zijn belast met het schrijven van sitcoms die een hit zijn op alle zenders van Point Central. Helaas is de stof die hun creativiteit voedt schaars. Inspiratie moet in de 21ste eeuw gezocht worden. Maar Ravian en Laureline, de belangrijkste tijd-ruimteagenten van Galaxity, zijn nu kinderen geworden. Niet evident om zo'n belangrijke missie tot een goed einde te brengen.

Klinkt dit allemaal wat bizar? *No worries*, Pierre Christin, de scenarist van de basisserie Ravian, heeft een speels, heerlijk scenario geschreven dat heel sfeerrijk werd geïllustreerd door Virginie Augustin (*Alim de Leerlooier*, *40 Olifanten*, *Had Meneer Nog Iets Gewenst?*).

Een Bijbelse ontknoping

DE ZONEN VAN EL TOPO 3
Jodorowsky, Ladrönn | HC | 96 pag.
€ 19,99 | 7 dec

Toen John Lennon Alejandro Jodorowsky's film *El Topo* in 1970 in een pornobioscoop had gezien, noemde hij die onomwonden 'een groots kunstwerk'. En Yoko Ono voegde daaraan toe: 'Van een zeldzaam genie'. Jodorowsky kreeg vervolgens van Allen Klein, de manager van Lennon en The Rolling Stones, 1 miljoen dollar om eender welk project te maken.

Met de trilogie *De zonen van El Topo* vertelt Jodorowsky vooral hoe het de twee zonen van de westernheld vergaat, telkens van een andere moeder. Uit wraak omdat hun vader hen in de steek gelaten heeft wil Kain, de oudste, hem vermoorden, maar Adam staat te zeer in de gunst van God en is een heilige geworden, en dus moet Abel gedood worden. Als Abels moeder sterft wil hij haar op het Heilige Eiland begraven. De tocht is lang en gevaarlijk, de mensen die hij ontmoet bedreigend, de landschappen surreëel. En dan ontmoet hij zijn broer Kaïn. Is het lot onafwendbaar?

José Landron tekent virtuoos en onheilspellend, het scenario van Jodorowsky is Bijbels in zijn symboliek en episch in zijn verhaalkracht.

© 2022 Standaard Uitgeverij

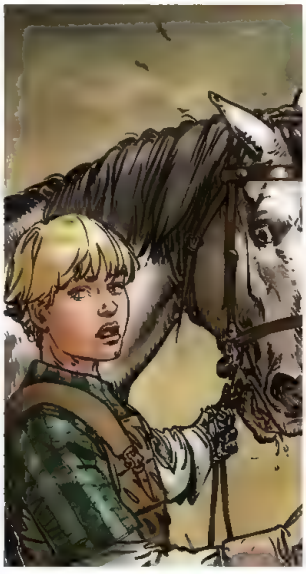
Een wankele vrede

KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN C4-2 | Aylissa
Dufaux, Teng | SC | 64 pag. | € 11,99 | 2 nov

Nadat ze het legendarische monster Nidhogg heeft verslagen wacht Sioban een misschien nog grotere uitdaging. Sobold, leider van de Greenwaldclan en pas echtgenoot van Siobans nicht Aylissa, sterft onverwacht. Dat zint de clanleden niet. Zij denken aan kwaad opzet en het is Sioban die hen tot bedaren moet brengen en hen aan hun eed van trouw aan de Sudenna's moet herinneren. Vrede tussen de clans is nu Siobans voornaamste zorg, haar nicht Aylissa denkt daar anders over. Zij wil enkel macht.

Aylissa is het tweede deel in de vierde cyclus van De Klaagzang van de Verloren Gewesten. Net zoals bij die andere grootse fantasyserie *Game of Thrones* zijn het niet zozeer de grootse actiescènes of de alles vernietigende draken die de kracht van de serie uitmaken, het zijn de personages en het psychologisch spel dat tussen hen gespeeld wordt.

Scenarist Jean Dufaux en tekenaar Paul Teng tonen zich op het toppunt van hun kunnen.



© 2022 DUFAUX – TENG – DARGAUD BENELUX (DARGAUD-LOMBARD S.A.)

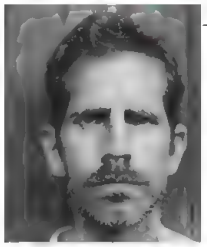
De legende leeft voort

NOTTINGHAM 3 | Robin
Brugeas-Herzet, Dellac | 56 pag. | SC | € 9,99
HC | € 17,99 | 2 nov

Het goud van Nottingham dat bestemd is voor de vrijlating van koning Richard Leeuwenhart – lees de persoonlijke schatkist van zijn broer Jan Zonder Land – ligt in de wouden van Sherwood. De achterdochtige prins Jan stuurt een speciale gezant naar de sheriff. De argwaan is terecht, de sheriff is tegelijk de man met de kap die duidelijk partij trekt voor de uitgebuite Saksische bevolking. Het protest van die bevolking wordt geleid door Marian en haar 'merrymen'. Maar zij zijn niet de enige vrijbuiters die zich in Sherwood verschuilen. Een wrede bende, die zichzelf Troglodytes noemt, zit ook achter het goud aan. Hoelang kan de sheriff zijn dubbelrol spelen?

Il faut le faire, na zoveel interpretaties en herwerkingen in romans, films, televisieseries en strips nog een eigen, ijzersterke versie kunnen brengen van de Robin Hoodmythe die de lezer op het puntje van zijn stoel doet zitten. Scenaristen Vincent Brugeas, Emmanuel Herzet en tekenaar Benoît Dellac slagen daar met brio in.

© DELLAC / BRUGEAS / HERZET / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD NV) 2022



JUL

Stripliefhebbers worden dit najaar extra verwend, want van de Franse auteur Jul, een van de meest inventieve stripscenaristen, verschijnen er in november twee albums: *Robbedoes en de krankzinnigen* en *De ark van Rataplan*.

© Lucky Comics, 2022.

‘Ik wil een zo hilarisch mogelijk verhaal schrijven’

Een interview met scenarist Jul over Robbedoes en Lucky Luke

DE NIEUWE AVONTUREN VAN LUCKY LUKE 10 | De ark van Rataplan
Jul, Achdé | SC | 48 pag. | € 8,99 | 23 nov

ROBBEDOES DOOR...
Robbedoes en de krankzinnigen
Jul, Libon | SC | 56 pag | € 11,99 | 7 dec

Dierenrechten

Dat het duo Achdé en Jul verrassend uit de hoek kan komen met hun verhaalkeuze voor de nieuwe avonturen van dé westernheld Lucky Luke verwondert niemand meer. In *Een cowboy tussen het katoen* werd nog het beladen thema slavernij als uitgangspunt gekozen, maar in *Een cowboy in Parijs*, waarin Lucky Luke zijn vertrouwde Wilde Westen inruilde voor de frivole lichtstad, ging het er luchtiger maar niet minder origineel aan toe. Hun nieuwe album *De ark van Rataplan* draait rond dierenrechten. Dierenrechten in een tijd waarin bizons met duizenden werden geslacht, vee onder beestachtige omstandigheden werd vervoerd en rodeo’s werden gehouden waarin paarden werden uitgeput? Daarover moesten we meer uitleg vragen aan scenarist Jul. De vragen brandden op onze lippen.

Dierenrechten en het Wilde Westen, op het eerste zicht is er geen match. Toch zag je er terecht een boeiend verhaal in?

Jul: Als je de Lucky Lukereeks overneemt, moet je als auteur voortdurend nieuwe thema's bedenken, zodat de lezer geen gevoel van herhaling krijgt na 75 jaar humor en avontuur. Ik ben altijd op zoek naar elementen en personages uit het Wilde Westen die een goed verhaal zouden kunnen vormen. Toen ik ontdekte dat Henry Bergh, de oprichter van de SPCA (Society for the Prevention of Cruelty to Animals), door het Wilde Westen was gereisd om over dierenwelzijn te praten, voelde ik onmiddellijk de hilarische potentie van zo'n cultuurschok!

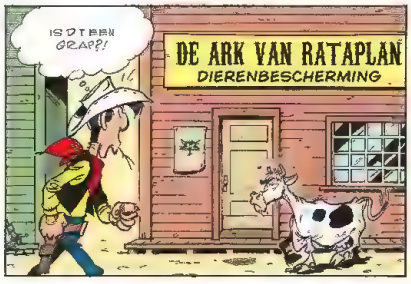
Die Henry Bergh, de pionier op het vlak van dierenbescherming in Amerika, is voor ons een nobele onbekende. Hoe kwam je hem op het spoor?

Bergh is een ster in de VS. Je vindt zijn standbeeld in vele steden. Hij staat echt aan de wieg van het besef dat dieren aandacht verdienen van de mens. Hij is een beetje, met als extra een grote snor, het equivalent van onze ‘Brigitte Bardot’ (van wie een voorouder trouwens te bewonderen is in dit album!) In Berghs tijd, maar ook nu nog, was de maatschappij al verdeeld in twee antagonistische visies op onze relatie tot dieren. Zowel in de media als rond de keukentafel worden rond dat thema soms heftige discussies gevoerd. Het is zeer interessant om te zien dat dit onderwerp, dat vandaag de dag zo actueel is, juist in de tijd van Lucky Luke is ontstaan!

Fanatisme

Je vertelt in dit album tot wat fanatisme kan leiden. Wou je ook dat aspect laten zien?

Lucky Luke heeft de gave om de meest tegengestelde mensen met elkaar te verzoenen, zoals bijvoorbeeld in het be-



© Dupuis, 2022.

roemde album *Naijver in Painful Gulch*! Op dezelfde manier slaagt hij er in *De ark van Rataplan* in om een evenwicht te vinden tussen een revolutionaire visie op de relatie met dieren en de eerder brutale houding van de mensen uit het Westen. Onze cowboy is van nature een dierenvriend, zijn relatie met zijn paard Jolly Jumper is een voorbeeld van samenhorigheid en ongelooflijk respect ... Maar tegelijkertijd is hij verre van vegetariër: zijn hoofdtaak is het drijven van kuddes koeien naar de slachthuizen!

Aanvankelijk zien we het personage Byrde als een idealist die we willen bewonderen, en de andere personages, pelsjagers, jagers, cowboys of indianen als onbewuste barbaren ... Maar als Byrde zich op zijn beurt tot bruutheid wendt om zijn overtuigingen op te leggen, zien we de limieten van het systeem! De noodzaak om in dialoog te gaan en naar anderen te luisteren om zo de mentaliteit te veranderen wordt in dit album echt benadrukt. Ik vond het belangrijk om over thema's als respect voor dieren, vegetarisme enzovoort te praten, zonder een oordeel te vellen. Met een populaire serie als Lucky Luke bereik je vele generaties met diverse achtergronden, die je over deze thema's kan laten dialogeren, met humor en subtiliteit.

Rataplan speelt een cruciale rol in het verhaal. Heeft hij ook jouw hart gestolen?

Rataplan is het dierlijke equivalent van Averell, de domste van de vier Daltons ... Hun domheid, die soms grenst aan genialiteit, is een van de meest hilarische komische troeven van de serie! Rataplan heeft altijd een eigenzinnige kijk op de dingen en zijn blunders stuwen het verhaal altijd op een verrassende manier vooruit. We kennen allemaal dieren die zich op een schijnbaar absurde manier gedragen, en vaak vinden we juist die dieren het meest vertederend. Tenslotte, als ik een Lucky Lukealbum bedenk, probeer ik altijd mijn eigen Rataplankantje te vinden!

Het Angoulêmesyndroom

Het heet het Jeruzalemsyndroom en veroorzaakt psychische afwijkingen na een diepreligieuze ervaring. Maar nu waart er een veel gevaarlijker variant rond: het Angoulêmesyndroom. Mensen wanen zich Snoopy of een smurf of Largo Winch of een andere stripfiguur nadat ze in de Franse stad Angoulême hebben rondgedwaald. Ook Kwabbernoot wordt getroffen door het syndroom en wordt opgesloten in een psychiatrisch centrum. Dat kan Robbedoes niet laten gebeuren.

Jul, jullie *Robbedoes en de krankzinnigen* is zo krankjorum en dolkomisch dat het in niets op de andere Robbedoes door...-avonturen lijkt. Jullie moeten je geweldig geamuseerd hebben?!

Robbedoes heeft vele gezichten, en vele stijlen van avontuur, ik moest dus kiezen in welk genre van avontuur ik dit album wilde plaatsen ... Ik heb me altijd geamuseerd met de tumultueuze relatie tussen Robbedoes en Kwabbernoot ... Ze zijn onafscheidelijk maar maken vaak ruzie, Kwabbernoot is veel minder voor rede vatbaar en lokt vaak avonturen en rampen uit. Ik moest dikwijls denken aan het album *Pas op, Robbedoes!*, dat hyperverontrustend en bizar is. Ik wilde ook een zo hilarisch mogelijk verhaal schrijven (ik ben vooral dol op grappen en humor), maar met een vleugje bevreemding om de boel wat te kruiden.

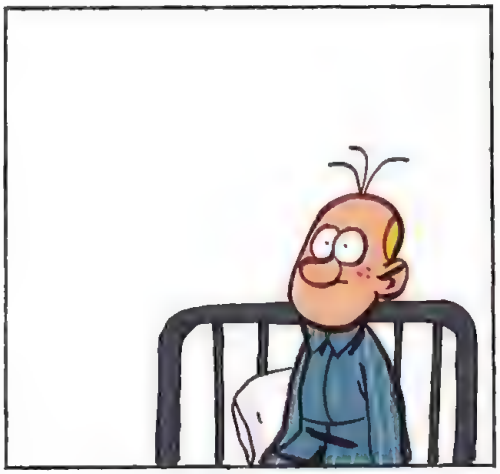
Aanklacht

Het verhaal is ook een aanklacht tegen de manier waarop de psychiatrie werkt.

Het is een soort *One Flew Over the Cuckoo's Nest* in stripversie, waar alle verwijzingen naar strips – van Kuifje tot manga – in een wervelwind door elkaar worden gegooid! Psychiatrische ziekenhuizen zijn geweldige plekken voor avonturen, omdat de waanzin van de buitenwereld op één plaats geconcentreerd is, wat de situatie voor de patiënten vaak nog erger maakt. Dit soort gevangenisziekenhuizen bestaat nog steeds over de hele wereld, maar er is niet altijd een piccolo met een eekhoorn om de gevangenen te komen redden!

En euh ... kunnen we nu met een veilig gevoel door de straten van Angoulême lopen ;-)

Als je ooit tijdens het stripfestival in deze stad bent geweest, weet je heel goed dat de gekken daar rondlopen, vooral na middernacht, rond het Mercurehotel! Wil je jezelf verdedigen, probeer dan je aanvaller knock-out te slaan met de integrale van Thorgal. Dat werkt uitstekend, heb ik gehoord! ■



© 2022 Standaard Uitgeverij

WK 2022 Qatar

Of de Rode Duivels in Qatar wereldkampioen voetbal zullen worden, blijft een vraag. Wat we wel zeker weten is dat er van drie topstripreeksen dit najaar een fantastisch album rond voetbal op de markt komt: Voetbalgek, Jommeke met *Zonnedorp Kampioen!* en F.C. De Kampioenen met *Alles aan scherpe prijzen*. Stripmunk ging praten met Jommekescenarist Kristof Berte en F.C. De Kampioenenauteur Hec Leemans.

Kristof Berte, je hebt een hartverwarmend Jommekeverhaal geschreven over het behoud van een lokaal voetbalpleintje. Het kan niet anders dan dat je zelf als kind graag gevoetbald hebt.

Kristof Berte: Uiteindelijk ben ik al mijn hele leven op een of andere manier met voetbal bezig. Ik begon als vijfjarig jongetje tegen een bal te schoppen bij de lokale voetbalploeg en daar ben ik eigenlijk nooit meer mee opgehouden. Met wisselend succes, er is aan mij geen supertalent verloren gegaan. Ik speelde rechtsachter en later – bij de zogenaamde zondagsreserven – centraal in het middenveld. Tussendoor heb ik een aantal jaren jeugd- en belofteploegen gecoacht, ik heb zelfs een trainersdiploma. Tegenwoordig speel ik enkel nog minivoetbal, waar mijn conditie nog net toereikend is om het doel te verdedigen.

Ik woonde als kind in een wijk waar enkel lokaal verkeer passeerde en je dus nog op straat kon spelen. Dan speelden we af en toe tennisvoetbal op de weg of gingen we – met de bal onder de arm – naar het voetbalveld dat op ongeveer tweehonderd meter van mijn thuis lag. Als speler leer je daar eigenlijk vaak meer dan op training, maar daar ben je als kind niet mee bezig. Het was puur voor het amusement. Ik ging altijd wel graag trainen, maar echt een matchke spelen met de vrienden en ploegmaten, dat is toch altijd nog plezanter. Toen ik wat ouder was, sloten ze dat voetbalveld af zodat enkel de ploeg zelf er kon op spelen. Het zal wel beter geweest zijn voor de grasmat, maar ik heb dat altijd jammer gevonden.

In welke mate zijn die lokale voetbalvelden belangrijk?

Ik denk dat het voor kinderen sowieso belangrijk is om vrije ruimte te hebben om zich eens flink uit te leven. Dat hoeft niet altijd een officieel voetbalveld of een stadspleintje te zijn. Ik herinner me nog wedstrijdjes op dat genoemde grasplein waar de ene paal een boom en de andere paal een trainingsvest was. En dan maar discussiëren of die bal nu net binnen of net buiten was ... Om maar te zeggen: er hoeft niet altijd een stevige infrastructuur te staan om een potje te voetballen. Geef kinderen een grasveld en een bal en ze vinden zelf wel een manier om er een wedstrijd van te maken.

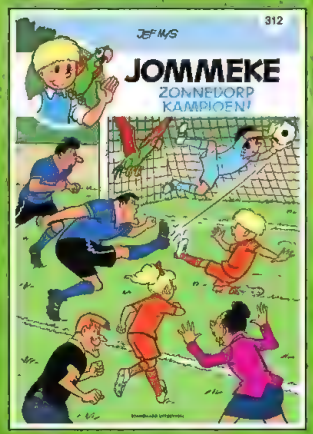
Die pleintjes kunnen ook een echte ontmoetingsplek zijn. Je leert er de hele buurt kennen. Op zo'n pleintje heeft het geen belang hoe groot de auto van je vader is, in welke god je gelooft of hoe je punten zijn op school. Zolang je maar niet als laatste gekozen wordt bij de ploegenverdeling. Je merkt er dat je beste vrienden soms ook haantjes-de-voorste of slechte verliezers kunnen zijn. Maar dat ze soms ook die assist geven terwijl ze zelf hadden kunnen scoren of je opbeuren bij een gemiste kans. Kinderen leren veel bij van ploegsport, maar op een pleintje, zonder de sociale controle van een ouder of coach, leren ze volgens mij nog meer.

Met welk personage uit het album associeer je je eigenlijk het meest?

Dan kies ik voor de coach. Het tactische aspect van voetbal heb ik altijd heel interessant gevonden. Achteraf bekeken was ik waarschijnlijk beter als trainer dan als speler, al was ik net niet fanatiek genoeg.

En de six million dollar question, wie wordt wereldkampioen voetbal in Qatar?

Ik geloof – als een van de weinigen – nog steeds dat België wereldkampioen kan worden, als de coach het aandurft de juiste spelers te selecteren. En ja, ik ben ook dat type dat zich inbeeldt dat hij een betere bondscoach zou zijn dan de man die daar professioneel dagelijks mee bezig is :). In de finale verslaan we overigens Nederland met 0-3, doelpunten van Lukaku, Debruyne en Romeo Lavia (die de witte merel in de selectie van Martinez wordt). Het is maar dat je het weet.



JOMMEKE 312 | Zonnedorp kampioen!
Berte, Van Loock | SC | 40 pag. | € 7,50 | 2 nov

© 2022 Standaard Uitgeverij

Hec Leemans, je bent nu al meer dan 25 jaar de auteur van de stripserie F.C. De Kampioenen. Had je je jaren geleden kunnen voorstellen dat de strip de televisieserie zou overleven? En dat nog altijd met zoveel succes?

Hec Leemans: Niemand kon toen het succes voorspellen, maar het was er meteen. Niemand had toen ook een idee hoelang de televisiereeks nog zou bestaan. Af en toe vroeg iemand zich wel eens af of 'het niet tijd was om te stoppen met de Kampioenen'. Maar dat gebeurde niet en dankzij de films zijn de Kampioenen er nog steeds. De strips hebben al die jaren het succes kunnen vasthouden. Er was een wisselwerking tussen het scherm en de papieren versie.

Wat is jouw mooiste herinnering aan die 25 jaar strip?

De tijd dat de strip dagelijks in de krant verscheen. Ik ben natuurlijk heel blij met het succes van de albums – de uitgever ook, denk ik – maar het gevoel dat je dagelijks anderhalf miljoen lezers bereikt met je strip is een sterke motivatie.

De televisiekarakters zijn zo sterk dat het haast stripkarakters zijn. Herkende je dat meteen?

Dat trok mij aan in de Kampioenen. Er zijn nog stripadaptaties geweest van televisiereeksen, maar die werden geen succes omdat de personages zich niet zo vlot laten omtoveren tot stripfiguren. Bij de Kampioenen was dat wel het geval. Je moet als stripmaker natuurlijk ook je vak kennen. Ik denk dat ik na 52 jaar mag zeggen dat ik het een beetje beheers.

En is dat voor jou de formule voor het succes?

Met een strip kan je andere dingen doen dan op televisie. Als ik een strip schrijf, denk ik niet aan de televisiepersonages. Die link bestaat in de geest van de lezer en is voor altijd verankerd. Ik hoef daar zelf niet de nadruk op te leggen. Dat geeft mij een grote creatieve vrijheid. Ik heb via de strip elementen toegevoegd die op televisie niet mogelijk zijn, tenzij met enorme budgetten en veel tijd.

Ondertussen zijn de stripfiguren al aan hun 122ste avontuur toe en toch leest *Alles aan scherpe prijzen* nog altijd even fris. Nooit bang geweest dat de inspiratie zou opdrogen?

Zoals Marc Sleen ooit zei: 'Creëren is voor 99% transpiratie en 1% inspiratie.' Het komt dus neer op talent en hard werken. In die zin schrikt een wit blad mij niet af. Tot album 105 heb ik, op een paar uitzonderingen na, alles zelf geschreven en geschetst. De afwerking gebeurde met de hulp van een paar medewerkers. We vormen een goed team, met Luc Van Asten, Wim Swerts, Tom Bouden en Francois Corteggiani. Sinds een paar jaar levert Tom Bouden geregeld goede scenario's voor de Kampioenen. Dus wisselen we nu af: Tom schrijft er elk jaar twee, Francois Corteggiani eveneens en uiteraard ikzelf ook. Op die manier hoef ik niet alles meer zelf te verzinnen, al controleer ik alles en corrigeer ik uiteraard waar het nodig is.

Welke vonk lag aan de basis van *Alles aan scherpe prijzen*?

Vorig jaar liep er in Blankenberge een overzichtstentoonstelling over leven en werk van Jacques Vermeire, die DDT speelt. Bij het begin van de pier was er een soort nepgarage gebouwd en op de vitrine stond de slogan 'Alles aan zeer scherpe prijzen'. Dat was het vertrekpunt voor het verhaal en meteen een goede reden om DDT weer eens op te voeren. DDT is bij mij een wat vriendelijker personage. Hij heeft ook een wat naïeve, zachte kant. In de films vond ik hem vaak te veel als 'schurk' afgeschilderd.

Kan je iets meer vertellen over de festiviteiten rond 25 jaar strip?

Er komt een stripspecial voor '25 jaar Kampioenenstrips' en daarnaast op *Boektopia* in Kortrijk een tentoonstelling over *The Making Of*, met als clou alle originele platen van *Alles aan scherpe prijzen*. De lezer krijgt dus een mooi overzicht van het volledige en vrij ingewikkelde ontstaansproces van de strip. Er zal ook een video vertoond worden, waarin men Tom Bouden en mijzelf aan het werk kan zien. Allen daarheen, zou ik zeggen. ■

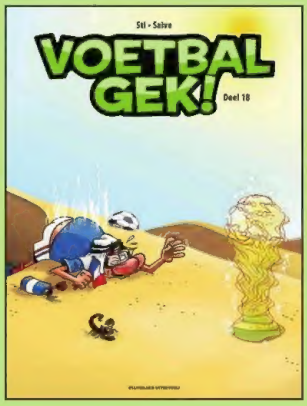
"DDT is bij mij een wat vriendelijker personage. Hij heeft ook een wat naïeve, zachte kant."

– HEC LEEMANS

© 2022 Standaard Uitgeverij

VOETBALGEK: DE OFFICIËLE STRIP VOOR VOETBALFANS!

Marcel kan niet naar Qatar om het WK voetbal bij te wonen. Dat weerhoudt hem echter niet om dezelfde omgeving bij FC Leerklooiers na te bootsen en de wedstrijden te laten naspelen om alles toch 'live' mee te maken. Ondanks de tonnen zand die op het veld zijn gestort en de palmbomen in potten blijft het voor de Leerklooiers natuurlijk ... winter. En daar hoort vrieskou bij! Welkom bij de gekste voetbalfans ter wereld!



VOETBALGEK 18 | WK-special
Sti, Saive | SC | 48 pag. | € 8,99 | 23 nov

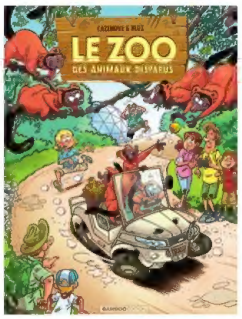
F.C. DE KAMPIOENEN 122
Aan zeer scherpe prijzen
Leemans | SC | 32 pag. | € 7,50 | 23 nov

FAMILIESTRIPS

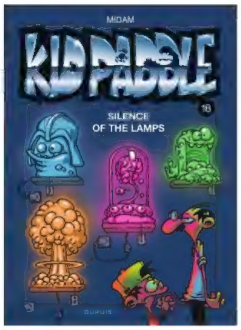
Ook benieuwd welke avonturen je favoriete helden gaan beleven? Duik mee in de wereld van computerhelden, verdwenen dieren, dansende besties en verloren kinderen.

© 2022 Standaard Uitgeverij

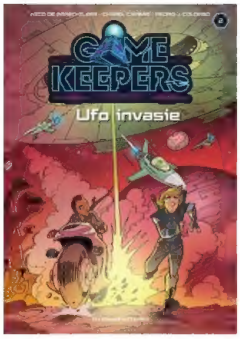
DE SMURFEN 41
De verloren kinderen
Peyo-Culliford-Jost, Diaz | SC | 48 pag.
€ 8,50 | 23 nov



EEN ZOO VOL VERDWENEN DIEREN 3
Cazenove, Bloz | SC | 48 pag.
€ 8,50 | 23 nov



KID PADDLE 18
Silence of the lamps
Midam | SC | 48 pag. | € 8,50 | 7 dec

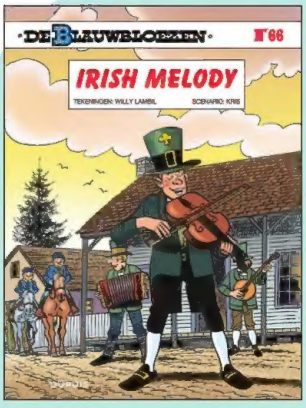


GAMEKEEPERS 2
Ufo invasie
De Braeckeleer, Cambré | SC | 32 pag.
€ 7,50 | 23 nov

NACHTWACHT 12
De slangenvampiers
Van Gucht, Van Bael | SC | 32 pag.
€ 7,50 | 23 nov

DE KLEINE ROBBE 19
Praat niet met 'n volle mond!
Tome, Janry | SC | 48 pag.
€ 8,50 | 23 nov

DANCE ACADEMY 13
Beka, Crip | SC | 48 pag. | € 8,50 | 7 dec



DE BLAUWBLOEZEN 66 | Irish melody
Kris, Lambil | SC | 48 pag. | € 8,99 | 7 dec

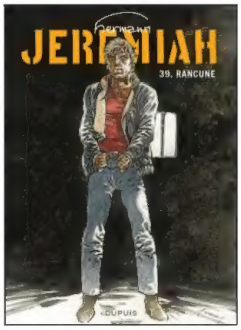
Kris treedt in de voetsporen van Cauvin om de zegevierende aanval met Lambil voort te zetten!

Virginia, 17 maart 1862, St. Patrick's Day. Terwijl de leden van de Ierse Brigade - Noord-Ierse soldaten - hun bankvakanties vieren, is Chesterfield op zoek naar die geboren deserteur Blutch. Maar dan denkt een soldaat in de brigade dat hij in de sergeant een neef ziet! Zou Cornelius - sorry, 'Corny' - met zijn rode haar en zijn slechte humeur van Ierse afkomst zijn zonder dat hij het weet? Een openbaring die hem zal dwingen een aantal onmogelijke keuzes te maken!

Tussen een verkenning van een weinig bekend historisch feit - de Ierse betrokkenheid bij de Burgeroorlog - en een groot komisch avontuur, zullen de Blauwbloezen u opnieuw verrassen!

Herontdek hen in het gezelschap van het gloednieuwe duo gevormd door Willy Lambil en Kris, die net als als wijlen Raoul Cauvin inspiratie haalt uit de absurditeit van de oorlog...

© Dupuis, 2022.



JEREMIAH 39
Rancune
Hermann | 48 pag.
SC | € 9,99 | HC | € 17,99 | 23 nov

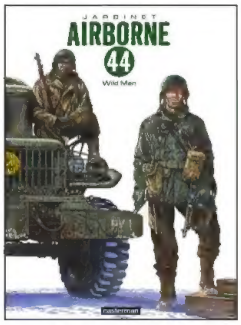
CLIFTON 20
Elementary, my dear Clifton!
De Groot, Turk | SC | 48 pag.
€ 9,99 | 2 nov

RECTIFICANDO 2
Sterven en terugkeren
Convard, Falque | HC | 56 pag.
€ 18,99 | 7 dec

MEDICS 2
Op drift
Laplagne, Buendia | 64 pag.
SC | € 9,99 | HC | € 17,99 | 7 dec

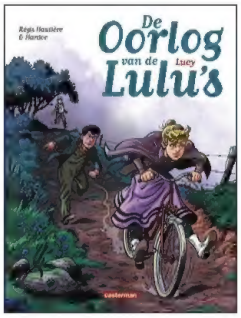
AVONTUREN-STRIPS

Van oorlogshelden over bloedstollende detectives tot adembenemende spionagethrillers en historische toppers. Laat je meeslepen door deze fantastische verhalen.



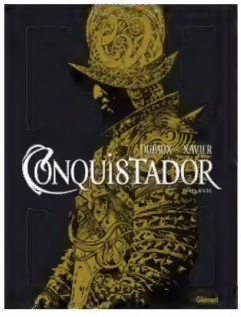
AIRBORNE 44 10
Wild men
Jarbinet | HC | 64 pag.
€ 18,99 | 7 dec

DE KILLER STAATSZAKEN C2-1
Matz, Jacamon | HC | 64 pag.
€ 15,99 | 7 dec



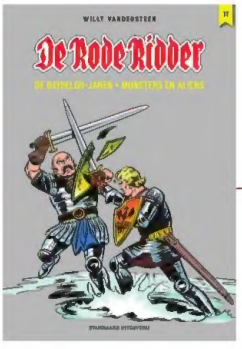
DE OORLOG VAN DE LULU'S 8
Lucy
Hautière, Hardoc | SC | 64 pag.
€ 9,99 | 23 nov

CORTO MALTESE 16
Berlijnse nocturne
Pellejero | HC | 72 pag.
€ 21,99 | 23 nov



CONQUISTADOR INTEGRAAL
Dufaux, Xavier | HC | 248 pag.
€ 45 | 23 nov

RIK RINGERS INTEGRAAL 5
Duchateau, Tibet | HC | 200 pag.
€ 36,50 | 2 nov



DE RODE RIDDER DE BIDDELOO JAREN 11
Biddeloo | HC | 276 pag.
€ 34,99 | 23 nov

INTEGRALES

Strips voor de eeuwigheid, prachtig gebundeld uitgegeven en voorzien van boeiende achtergronddossiers. Om te (her)ontdekken!

RINGO INTEGRAAL
Vance | HC | 184 pag. | € 34,99 | 23 nov

© VANCE / J. ACAR / Y. DUVAL / A.-P. DUCHÂTEAU / LE LOMBARD (DARGAUD-LOMBARD NV) 2022

LEES MEER OVER
ALLE NIEUWE STRIPS
▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK7

Met een strip pak je uit!

© 2022 JOSÉ-LUIS MUNUERA – DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard s.a.)

Schenk een leven vol leesplezier met de strips van Standaard Uitgeverij.

Keuzestress? We helpen je graag verder in je zoektocht naar het perfecte cadeau. Want met een strip pak je uit! Duid via de link hieronder aan waar je naar op zoek bent en ontdek de strafste strips om te geven, te krijgen én te lezen!

www.standaarduitgeverij.be/cadeauwijzer